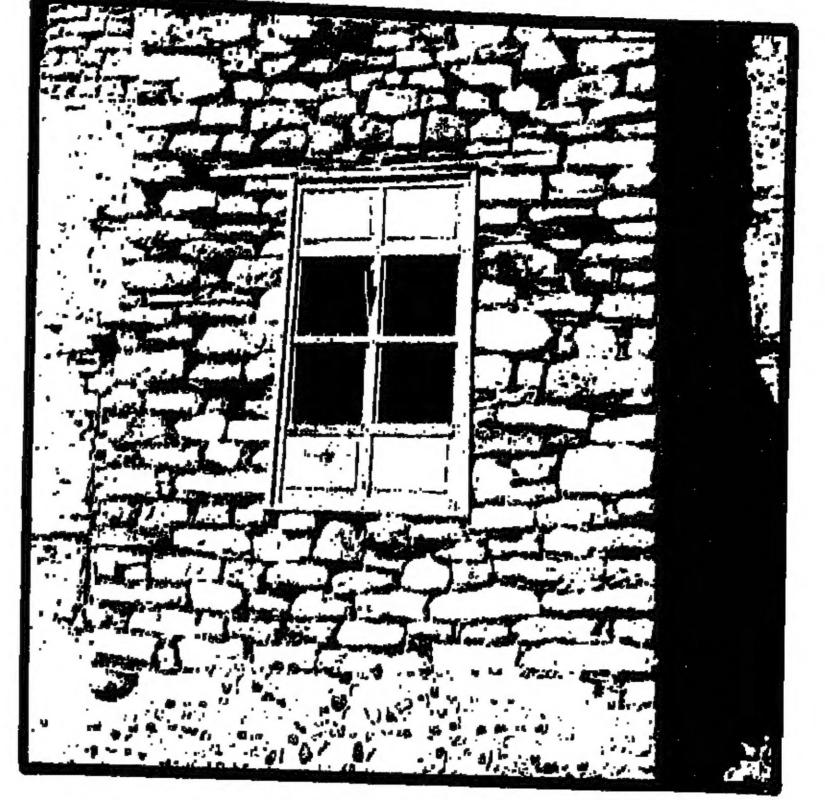




غالب حمزة أبو الغرج

(اوراق مسلونسة) اسم رواية جديدة نصدر خلال أسبوع للأستاذ غالب حمزة أبو الفرج عن دار الثقافة



نافذة على الفلكلور

محمد سعيد طيب

الرياض .. ان بوادر معركة

ادبية فنية بدأت تظهر منذ ايام

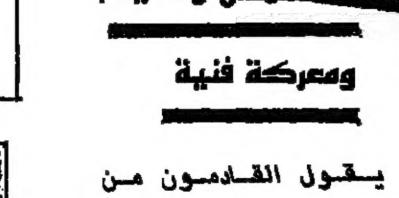


أبوالعلا وقصيحة عن مكة المكرمة

الاستاذ على أبو العلا وكيل أمارة منطقة مكة المكرمة المساعد وأحد شعسراننا المجيدين يعيش لصظة انسجام مع رائعته الجديدة التي --- خص بها (الأربعاء) .. القصيدة

الحليت يقول .. اللـه الشافي

عبد المحسن حليت مسلم عن رأيه فيما يكتبه عبدالله الزيد هذه الأيام عن ديوانه (اليه) رد قائلا : الله الشاق ..



من جهة والفنان محمد السليم



ضعک کالبکا،

• هدىء في حركته .. كلاميه همس وضحكته ابتسامة لا يكاد يرفع عينيه في من بحادثه يقطر خجلا، يحدثك عن الاخلاق .. والصدق والمبادىء والاخلاص .. حتى اذا ما استطاع أن يصل الى

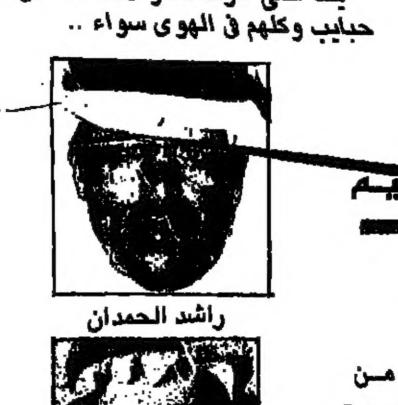
واصبح الهمس صراخيا .. وغدا الضحيك قهقهة وكيان الخجيل وقاحة .. والإخلاص سرايا .. ويكون حديثه عن الأخلاق فهلوة وكلامه عن الأخلاق فهلوة وكلامه عن الصدق خداعا وحرصه على المبادىء تهليسا .. وبحشه عن الاخلاص ضحكا على

يستطيع أن يوقع من يشاء في حبائل مكره وخداعه .. يتسلل الى ما يريد بكل هدوء .. وعندما تقول للأخرين عنه يصابون بالفزع مما يسمعون .. ولكنك تتوقف فجاة اذا ما عرفت انسه نسبت في تسريسة غير صالحةوترعرع في وسط موبوء .. وعاش داخل كهوف نفسه فاصبح اسر هو اه معدد اذاته منا اسير هواه _وعبد لذاته وشهواته بنساق خلف البريق ويجرى وراء السراب

في كل حين له ضحية ومع كل من يعرف له حكاية ...
كان صاحبي يقص على حكايته هذه و انا استمع اليه ضاحكا .. فقال لي وهو يتميز غيظا .. هل فيما قلت ما يضحك .. قلت له ابدا .. ولكنه شي البلية ولأن من تحكر عنه كل هنذا سبق ولان من تحكر عنه كل هنذا سبق من تحكر عنه كل هنذا سبق ولان من تحكر عنه كل هنذا سبق ولانت احد الشيخ ولان من تحكر عنه كل هندا سبق ولان من تحكر عنه كل هندا شبط ولان من تحكر عنه كل هندا شبط ولان من تحكر الشين من تحكر عنه كل هندا شبط ولان من تحكر عنه كل هندا الشين من تحكر الشين من المنا الم

ولهذا ترانى اضحسك ولكنه

على جسون



الاستاذ محمد سعيد الطيب الذي عدد من لندن مؤخرا بعد فترة عالج تلقاه هناك (للانزلاق الغضروف).. نصح بممارسة الرياضة وقد اقترح

عليه احدهم ان يسجل ف نادى

الاتحاد .. فرد اخر أن الطيب عضو

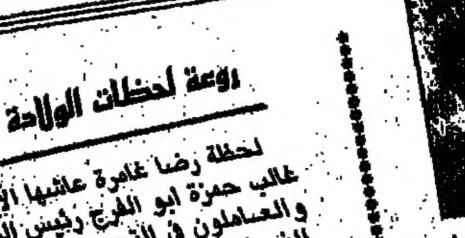
شرف في نادى الوحدة فرد الأول

يا عمى الوحدة والاتحاد الان

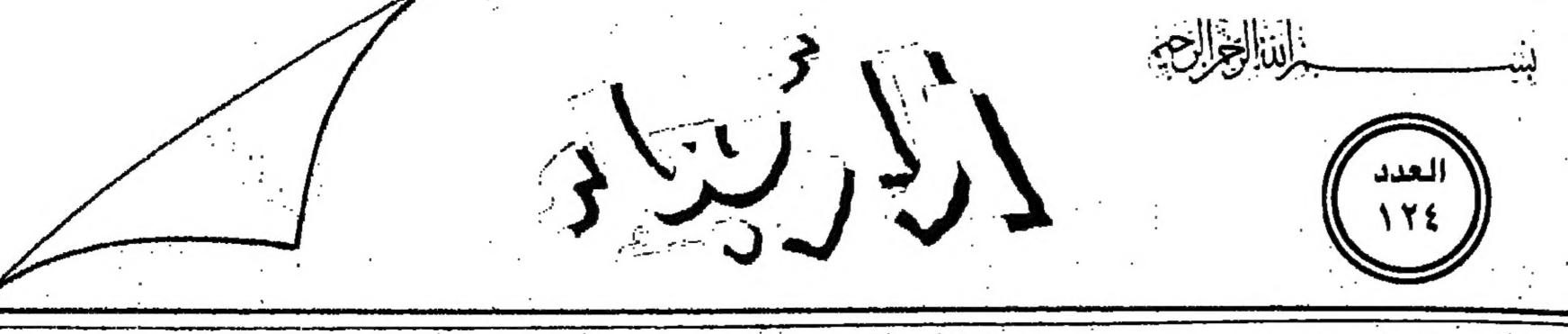
بين راشد الحمدان والسمارى

من جهة اخرى . تتدخل في هذه المعركة ..

مرابس البه يسوى اعادة تسجيلها معد ال

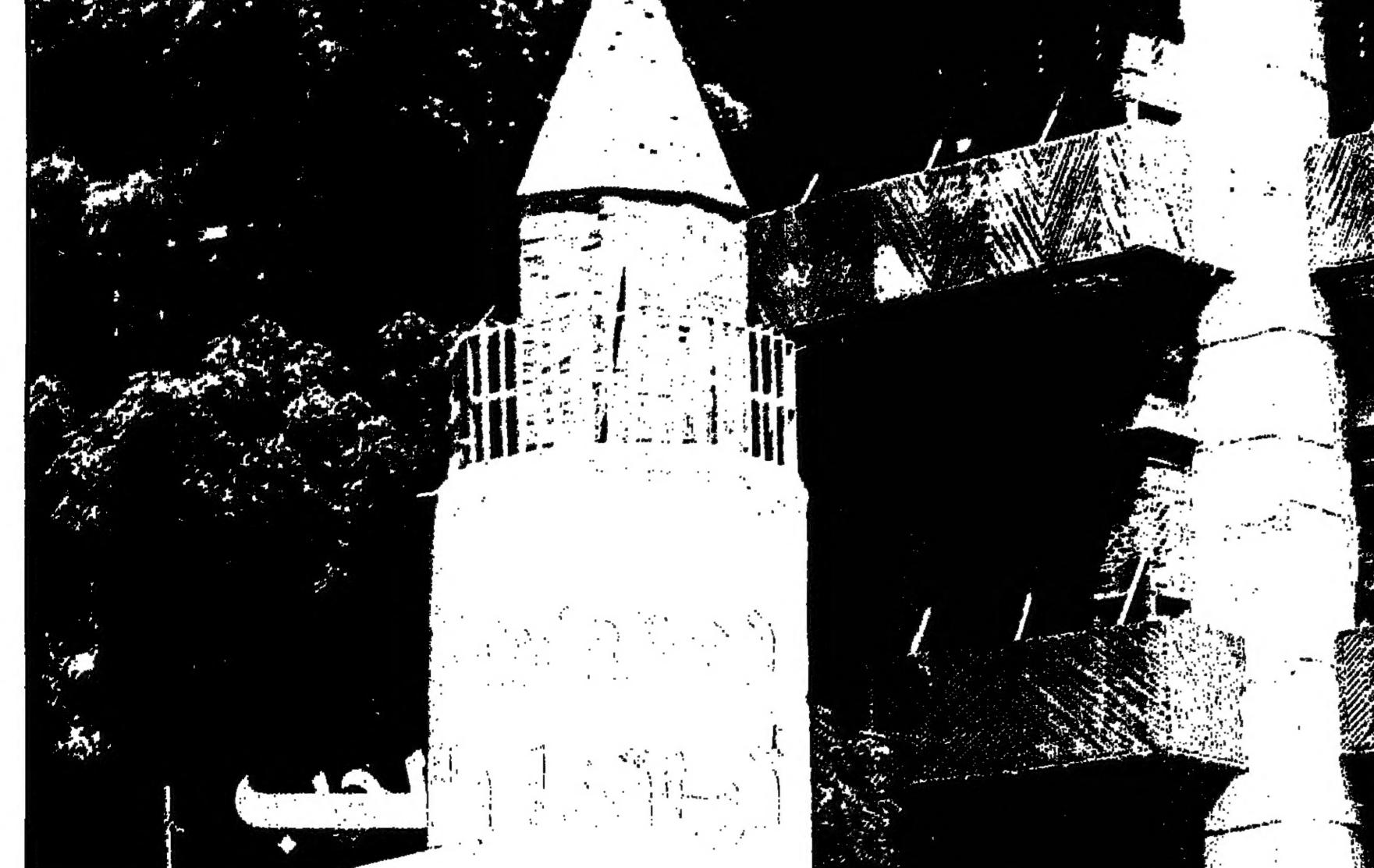






الاربعاء ١٤ ذو القعدة ١٤ هـ ٢١ يوليو ١٩٨٥م • ثقافية • أدبية • فنية • احتماعية







جسريدة المديستة الفيحاء ..

استطيع .. ولكنى عيانيت في ذلك

كثيرا ... وهندذا اكتب إليكم

مباركا هذه - الحديقة الغناء - ...

لمواصلتها المسيرة الابداعية

ومتابعتها لدائرة الفن والثقافة ..

وشموليتها التي أشارت كوامن

نفسى واعجابي بمتسابعتها

فكتابتي إليكم تأتى من صميم

ثقتى بانكم أهل لذلك .. فهي

تجربتي الأولى مسع الصحف

الضارجية .. فاتمنى أن أحظى

بشيء من اهتمسامكم حتى يكتمل

الحديث معكم ممتع لما تتمتعون

به من خفة الأسلوب الذي لسناه

ل كبل صنفصات ، الأربعاء

الثقال - .. ولكن للحديث بقية !..

بمتابعتنا لمنشوراتكم الثقافية ف

كل المجالات ... حيث كانت عونا

لنا ف دراساتنا للساحة الادبية ف

المملكة العربية السعودية .. بل ف

معظم أنجاء العالم .. ومن خلال

هــذا .. أقدم اليكم بعضــا من

أعسالي الأدبية .. أريد لها

الانطلاق من خلال صفصاتكم ..

متمنيا أن تجد القبول .. إذ أننى

اتعامل مع الصحف الخارجية

مرسلا لكم نصبة قصيرة

مسوت الذكريات ـ بين القلب

والعقبل ، .. وقبصيدتين

« الانتماء » و « ابتهال » وخاطرة

• ارتعاشات في جنزر الكابة

الذاتية ء .. متمنيا أن تكون النواة

الأولى لمواصلة المشوار معكم حتى

يسعدني الله بالانتماء إليكم !..

والله الموفق .. - عمر احمد عبدالكريم

للمرة الأولى !..

إهتمامنا بالحركة الأدبية زاد

السيد رئيس التحرير ..

العقد بيننا ..

تحية طيبة مباركة .. من عند الله لكم السلام . دمتم في رعايته عنز وجبل .. ودامت جريدتنا ، المدينة " و في حضنها ترقد - الأربعاء - ف عن وإجلال ..

السيد/ رئيس تحرير

اخى .. بينما أنا أقرأ فيما أقرأ .. هامت عيوني ، بالأربعاء . حبا .. وتناه فكرى في طياتها اعجابا .. لما وجدته فيها من ابداع فني جعلني التهب شوقا في إنتظار صدورها واستلامها .. كانت لي الزاد الثقباق .. كلما أبحرت في امواجها أريد الاعماق .. وجسدت نفسى في الساحيل .. فعمقتها ساحق .. كحبى وانتمائي للفن

وقد غالبتني الرغبة في الكتابة إليكم منذ سنين .. فكم تمنيت أن اكون واحدا منكم .. اختط سا



لعل اعظم شعور محطم يشعر به الانسان هـ الشعور بخيبة الأمل في كيل شيء .. قد یکون هناك هرم شسامخ فی نسطرك حتى زلازل العالم كله لا تستطع ان تحرك سكونه ولا مقدار شعرة .. وامام عينيك تجده بنهار يتحطم ويسقط من ربح عابرة .. لا تهز حتى أوراق الشجر أنها حقا

قد بكرن مثلك الأعلى في كل شيء وانت تتمنى ان تسريبو وتحساول لوميول الى مستواه العالى .. ثم تقاماً ل المقيقة انك افضل منه بمراحل وهو سيراب لا يساوى حفث من تراب ١١.

راوية الغامدي

است ادرى من ابن ابدأ ولا الى ابن تسير بى خطى الحياة .. ان حياتنا حلم جميل يختلج في الإعماق ليجعل منا طيورا محلقة في عنان السماء .. ولكن من يتحقق له ذلك الحلم ويصبح واقعها في حياته .. ومن الغباء ان نقول ان جميع احلامنا سوف تتحقق .. او من العبث علينا ان نعيش حياتنا كالسراب .. ولكن العبث هنو أن نذرف دمنوعنا لإسباب قد تجعلنا نكره وجودنا في همذه الحياة .. فالحياة قد اصبحت باردة كالجليد .. وقد يحتاج فيها الانسان الى دفء طبيعي من الحب والحنان .. وليس كتك الألبسة التي نرتديها ف فصل الشتاء لتقينا برده .. يجب مقاومة تلك البرودة لنعيش .. وحتى لو لم نجد دفء الحب والحنان .. ولكن الى متى تستمر حياتنا والى أى حاجز زمنى قد تصل بنا .. ولكن ذلك الحب المغلف بالحنان في هذه الدنيا هو الدفء الحقيقي الذي يحتاج اليه الانسان بواقعية اكثر .. ولا يحتاج الى دفء غير ذلك .. وبعدها قد تتحقق احلامه ليعيش في سعادة سرمدية قد يستطيع بعدها معرفة الطرق التي سيسلكها او

العدد الرابع والعشرون بعد المائة ١٤٠٥/١١/٥٤هـ

1

الك

مريم شرف الدين

يرامع من مستوى شبابنا كل أن

مجاله ، وانا كواحد من اولسك

الركب الذيبن لا تسهشمون

بمواهبهم فاننى أقول لكم بل

اوجه سؤالا لكم : هل هذا يعتبر

ان قلمی بدا یفقد دمعـة

الحنان ، بدأ يحاول الهرب من

بين اصابعي .. وهنا العيب

عيبي) لو ارسلت رسالتي الي

جبريدة اخبرى لأراها ويبراها

الجميع ولكن اود رؤيتها في

جريدتي المفضلة وعتابي لم يكن

الابدافع المحبة بالجريدة والالما

من اللامبالاة برسائل القراء ."

يختارها .. وليكون على يقين وبينة ..

أنا وأحد من أولنك الركب البعيد عن خيالكم اعيش ق بادية .. يجمعها الود والحب والتفاهم يسيؤها شقاء الترحال من ارض لأرض .. وانا كانسان لى مشاعر واحاسيس ولى احلام واوهام كانسان يعيش التناقض في حياته فاننى اعاتبكم ولي حق في العتاب النني صديق لجريدة (المدينة) منذ اكثر من عشر سنين اي ربما انني اقدم من بعض محرریکم ومن ثم امتدت الصداقة باللحق الاسبوعي ومن خلال اعجابي بما يحتويه من مبواد دسمة في كيل مبقعية ,

فاننى اعاتب كيل من لا يود ان

محمد عبدالله ضيف الله

لق أنك أخ وعزيز جدا ولكن أما أنك غاضب جدا عند كتابتك الرسالة حتى اننا اضطررنا لالغاء بعض الفقرات من الرسالة أو انك فقدت ثقتك فينا ونحن ناسف لذلك . على العموم تاكد اننا نرحب بك دائما في حالة وصول مشاركة منك ..

لاذا نجح عبدالميد ؟!

سالني احد القراء المتابعين لاصندار (كل القنون) قائلاً باعتباركم صحافة فنية .. متابعة



على حد زعم صديقي) للفنان عبدالجيد عبدالله التي جعلت منه فنانا على راس قائمة فناني هذه السلاد ق الوقت الذي ترخس فيه بلادنا بالعديد من المواهب القنية والحقيقة ألني لا يختلف عليها السان ولا يضالجها شناد هي أن عبدالمجيند عبدالله سلك طريقنا سليما وصحيحا الوصول ليثفاه

للغن والفنانين ف بلادنا وشهدتم او الى هذا المركز المرموق بين فنانينا وساندتم بزوغ اكثر من فنان فبماذا تعللون الانطلاقة غير الطبيعية كما يقول هنذا الصديق .. فكنانت انطلاقته من داخل وطنه قلم يذهب لخارج البلاد يلهث وراء الشهرة كغيسره قبسل ان يبنى القساعسدة الاساسية الأولى .. وألشيء الثائي ..ان عبدالمجيد اختار الظليل من الكلمات الجيدة واللحن الجيد بين الكثير من الذي يحمل مسمى الفن وهو بريء منه .. وسواء هذا او ذاك فان عبدالمجيد لم يتعال على كل من شجعه واسدى له معروف

تخطيط سليم وفكر صائب ال جانب جمال وحلاوة صوته .. محمد صالم الصبحي

ق عصر السرعة والتبرير بضيق الوقت يسدع كثير من الشبياب الاطلاع والقراءة (

كتب الأدب والفكر والثقالة

ويلجاون الى مجالات تناسب

هذا العصر كما يقولون . وهذا

ق الواقسع عنمسل سلبني بن

الشباب وهي مشكلة عصرية

تتكرر في اوساط الشباب على مر

العصور لا في المكان العروف

الذي تعيشته ولا في الزمان

الذى نعاصره فحسب بل هي

مشكلة مستحديمة للأسف

وهذا هو الظاهر من التاريخ

ففى القبرن ألماضي اشتكي

الأدباء من قلة زاد الشباب ق

عسالمنسا العسربي من الأدب

والثقافة وفي القرن الحالي الأمر

كذلك بالنسبة للشباب كمانرى

وتستنسمتع ولغيل لغيد

استقرارهم العلمي ف الدراسة

التقليدية وعدم تلقيهم بانتظام

للمجالات المتاحبة لهم خارج

الفهيج الدراسي دورا كبيراق

الانتصبراف عن الاطلاع

والقبراءة في كستسب الأدب

والثقافة والفكر .. الكثير من

الشبساب اليبوم يتشبدقون

بسالاخسافية الى معسلايسرهم

الواهية بالعلمية والعصرية

والعمل الروتيني والهواية

المحببة غير الاطلاع والقراءة

فمسا تكساد تمسر بهم السنسة

الدراسيسة حتى يتنفسوا

الصبعبداء وللأسف تبقى

القراءة بعد ذلك والجدبة

خارج نطاق العطلة الصيفية

قليل من الشباب في عالنا

العربي لجا الى الثقافة والأدب

ق برامج المسابقات العلمية

واقل منهم بمسافة بعيدة من

يمسارس الاطلاع والبحث أ

التسقسافسة والفسكسر والأدب

فهل من اعادة نظر أيها

الشبباب ف عصر البحث

العلمى الحقيقى اليبوم نحو

الاطلاع والاضبطلاع بسلاح

الإداب والثقافات فما من بلية

الا انذا متاخرون في ممارسة

حب الأدب والفكس والثقافة

واسالوا وجربوا في صدق سأ

فاروق باسلامة

الحديث والقديم .

حوالي ۲۰٪ من ذلك العدد ، ولذلك وسانده ف مسيرته وتادية رسالله فان التنسظيم الحسديث للتعليم العديسة .. فلا ننس فتوله إدات النانوى عالج هذه المشكلة باعداد مسوت العبرب (انتنى مدين للصحافة القنية والاعلام ف الملكة بسرنسامسج دراسي يهيء الطالب ق تشجيعي والوقوف الي جانبي لمواصلة الدراسة الجامعية ١٠١٪) فليتاكد الجميع ان الحظ ربسهل التحاقه باحدى الكليات بشتی ضروبه (لایسمن ولایکنی الني تتناسب واتجاهمه العلمي من جوع) والفنان بصاحة ال فهر يعطى الطالب حرية أوسع في الاختيار بين أكثير من مجرد القسمين القائمين حاليا وهما:

العلمي والأدبسي ، فيستنظيم الطالب أن يختار ما يناسبه من

كان لى شرف الاشتراك في

الندوة الأولى للثانبويات المبطورة

التى عقدت بمقر التطوير التربوى

بالرياض في الفسترة مسن

١٤٠٥/١٠/١٥ مـ وفي الحقيقة

لم يتع ل كما لم يتع لغيرى

الاطلاع على تنظيم وبرامج التعليم

التانوي المطور الامن خلال النص

الكامل الذى انفردت الجزيرة

بنشره في عددها ٢٥٢٢ ينوم

١٤٠٥/٥/٢٤ من خلال

تجاربنا الطرينة في التعليم الثانوي

التقليدي كنا نتوقع تسطويرا يلبي

المتغيرات الجديدة التي تنطلق من

محاور الخطة التنموية على جميع

امتداداتها الطولية والعرضية .

نقد أصبح حتى ذوى الاهتمامات

المصدودة ينظرون الى التعليم

التانوى التقليدي بشيء من

الربية .. وتجرا ذو الفعالية

الكبيرة في القطاع التعليمي الى

رصف بالقصور حيث ، ان كل

مرحلة تعليمية قد نشات في ظروف

معينة وقصد بها أن تخدم

اغراضا معينة ولا بد أن تتطور

لسواكب المتغيسرات حولها

وتعايشها ، لأن من أهم سمات

النظم التعليمية انها نظم

ديناميكية تتأثر بما يحدث حولها

وتبلورت فلسفة التنسظيم

الصديث للتعليم الثانوي من

ا -الأعداد الضخمة المتزايدة :

نقد ورد في احصائية صممت

لضدمة هذا الاتجاه أن عدد

خريجى الثانويات التقليدية للعام

الدراسي ١٤١٠ ـ ١٤١١هـ

يتراوح ما بين ثمانين الف ومائة

الف طالب ، وطبـقــا لقــســمــى

التخصص المحصورين داخل

اسوار النظام التقليدي (ادبي ـ

علمى أن فأن الجامعة لن تقبل في

تلك الفترة الزمنية المشار اليها الا

برامج متعددة ...

أ م الهيكيل التنظيمي للتعليم

السانوى التقليدي : فالطالب

الراسب في مقرر واحد ملزما

ساعادة سنة دراسية كاملة

لدرس فيها جميع العلوم سواء

نجح فيها أم رسب .. و الطالب

من متغیرات س

الحقائق التالية : _

الموافسق

71/.1/0.314-

العدد احرابع والعشرور بعد المائة ١١/١١/١٥٠١هـ

-012.7 - 12.0 plan



محمد على الشيخ

معالجتها عن طريقين عن طريق استغلال القناعة بأن تطويرا ما _ ينبغى أن يكون .. أو هو سيحدث فعلاً ، وهي قناعة متولدة من المتغيرات المتجسدة على الساحة طريق استغالل المعاناة التي يعيشها أولياء الأمور من جراء تخلف ابنائهم وضبياع البعض الأخر . والمعالجة في تصوري من المقولة : (التجربة خير بسرهان) بمعنى أن نترك الاعتراف بالبديل حتى تثبت صلاحيته وانما تكون المعالجة فورية بالتوعية المكتفة التي من واجبها ان تبدا أولا بالقاعدة المسئولة عن رعاية هـذا التنظيم ثم تتسع دانرتها في أبعاد اشدل . ولعل مدير عنام التعليم بالمنطقة الغربية - وهو من أقوى المتحمسين لهذا التنظيم الحديث للتعليم الشانوي ـ أن يستجيب لفكسرة تجنيسد قسسم الارشساد الطلابي المتفهم لابعساد العملية التربوية لتنفيذ هذه الحاجة الماسة

بتهيئتهم داخل المدرسة الثانبوية

> للخريجين الذين انهوا دراستهم في المتفوق مضطرا للبقاء عاما المرحلة الثانوية لكى ينخرطوا في كاملا . أما في التنظيم الحديث فالطالب الراسب لم يعد ملزما ساعادة سنة دراسية كاملة يدرس فيها جميع العلوم سواء نجيح فيها ام رسب ولم يعيد الطالب المتفوق مضطرا للبقاء عاما كاملا بل ويمكنه أن ينهى

> > ٣ _ (هنداف التعليم الثانوي التقليدي : لم تعد تتمشى مع التطورات العظيمة التي تعيشها سلادنا ، ولذلك أصبيح من الضروري تقديم نمط من التعليم النانوي لا يهيء فقط الفرص أمام الطلاب للالتحاق بالكليات المناسبة عند رغبتهم في مواصلة الدراسية بيل يسولسر الفسرض

دراسته في فترة اقل من غيره من



للعمل في ميادين الحياة المختلفة

ثلك مي امم الحقائدق التي

تبلورت منها فلسفسة التنسغليم

الحديث للتعليم الثانوي . غير أن

هناك ملاحظة على درجة كبيرة

من الأهمية ينبغي أن تؤخذ في

الاعتبار عند حسابات تحلييق

التخطيم الحسديسث للتعطيم

النسانسوي وهسي : أن التعليم

الثنانوي القديم أصبح في حكم

مجهولة لعل اهمها على الاطلاق انسه سساد لسنسوات طويلة عملي القطاعين العلمي والبشسريء فالتصق بالخطى المرحلية للنهضة الصالية وافرز فشة كبيرة من الشباب الذين يعتزون بشأهيلهم العلمى ويفخرون بمساهماتهم الفعسالة ووصسول بعنضهم الى المراكز القيادية في الدولة

ومثل هذه القضيسة يمكن غير واضع السميات والملاميع ــ مصحوبة برؤى مستقبلية . وعن هذين الطريقين لا تكون تمشيا مع

الامسواج واجساهسد

 $\times \times \times \times \times$

ونجوت من كييد ومن غدّر ورجعت كالفسرسان منتصرًا في داخسلي حسلوة الأشر يا



×××××

فسسلي عبون الليل عن سنهري وسَلِي حسياةَ الليل عسن فَجُسري وسَـلِي فَـؤادَ الحـب عـن كَـدَري وسلى دموع الشوق عن هنجسرى شبكواي شامخة كعاطفتي شكوى المذلة ترتدي غَيرى! وبوجسه مَن بهوئ سَنَا النّور

×××××

كسم مسن هسواك العسطر في زهسرى

مسرحية (واحد صفر) تاليف عبدالعزيز الصقعبى تمثيل الفنان ناصر القصبى بمفرده والتى وضع موسيقاها التصويرية الفنان احمد الشبل ويقوم فيها بهندسة الاضاءة الفنان عبدالاله السناني وهي من اخراج مخرج الشباب (عامر جاسم الحمود).. المُسرحية من فصل وأحد وهي من انتباج الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض .. تنفيذ

هذه المسرحية تعرض مساء اليوم الأربعاء على خشبة المركز الثقاق التسابيع للجمعية العربية السعودية للثقافةو الفنون بالرياض .. (فنون الاربعاء) التقت بالمخرج عامر الحمود والممثل ناصر القصيبي في حوار عن مسرحية (واحد صفر) وسالت ناصر القصبي في البداية

■ مأذاً تعنى هذه المسرحية بالنسبة لناصر - بالنسبة لهذه المسرحية فهي تعتبر نوعا جديداهيل المسرح ويجىء هبذا العمل السرعي (واحد صفر) ببطرلة معثل وأحد الا أن البطولة هذا ليست أن رحدى بل هناك

الموسيقي التصويدرية والاضماءة والديكور والحركة ألتى استخدمها المخرج (عاصر) للأخشبة السرح وهذه مسؤولية كبيرة رغم ان كاتب المسرحية سبق وان قدم نصا مسرحیا بعثمد علی ممثل راحد اشترکت به الرئاسة العامة لرعاية الشباب في اسابيع الاخاء السعودى بدول المغرب العربى ولهذا اعتقد ان مسمية (واحد صفر) جديدة على السرح السعودي .

 الما في توقعاتك لهذه المسرحية الجديدة التي ستعرض الليلة .؟ - نجاح او فشل المسحية امره ف علم الغيب ولا يعلمه الا الله سبحانه وتعالى والأخ عامر الحمود يشاركني هذا الراي .. المهم هو أن تقدم ل هذه المسرحية شيئا جديدا

الجمهور بالملكة ..

■ ملاا استفاد المشل ناصر القصبي من خلال العمل مع المشرج عامر الحمود .؟ - أستطيع أن اقرل أن عامر الحمود فنان له غط جديد .. وتعاوني السابق معه من غلال السرح يعتبر تعاينا محدودا باستثناء عده السرمية وعامر يتبع مدرسة جديدة لتنطيع الجمل التي توجد ل النص وعلى ما اعتد الها حمسلة مدارس كثيرة كما ان له جهدا كبيرا ل هذه المسمية . 🎥 ساهي المساعب التي واجبهتك 🐧

ثم توجهنا بالاسئلة لمفرج المسرحية

- قال لا .. نامر القمسي فنان موهوب

■ المُحْرج عامر المحمود .. هل انت خالف

متميز ل ادائه يتسطيع ان يعلى كرميديا

ودراما ل نفس الوقت رامكانياته الخاصة ل

المركة السريعة والبطيئة هائلة واعتقد أن

هذه المواصطات في أساس نجاح المثل واذا

كان اي ممثل لديه هذه الامكانيات فهو ممثل

والنان مرهوب رميدع .. طبعها أنا كمخترج

اعداد القادرين عبل لعب هذه الادوار وهم معدودون على الأصابع وهم حوالي ثلاثة او اربعة فنانين فقط (١١) الذين بامكانهم تعثيل

من ناصر القصبي في هذه المسرحية .؟

ودار بيننا الحوار النالي ..

البروفات وخناصة انسة أول عمل لك كشخص واحد على المسرح .؟ - كما ذكرت لكم أنَّ الأستباذ عبامبر العمرد يتبع اسلوبا لم يسبق ان اعتدت عليه أرعل هذه النبوعية من الاختراج وذلك من غلال معايشتي للبروفات مع عامر فهو مخرج الجاديمي مثلاً عندماً يوجه (للحركة) فعادة بكون هذا صادر عن دراسة وعلم ل فنون السرح هذا كما سبق لي الشاركة لي عدد من السرميات وكنت الى وات قريب اعتقد ان

مَـٰلُ الْـُـتَ (مـتــــُــوف) مِنْ هــذه

- مَنْفُولُ .. لا أَعِلَقُدُ ذَلِكُ لَكُنَّ الْمُنْكَلَّةُ همل الجمهور يتقبيل هذه النسوعية من المرحيات وكعنا ذكرت سابقنا أن هناك مسرحية سبق ومرضت لزميل الفنان راشد الشعرائي من نفس النوعية ولم تعرض الا لبلة وأحدة فقط بمفسور اشخاص عددهم للها والكنِّ هذا ليس مقايسا للنجاح أو الفضل ل ای عبل سرام کان مسرحیة من طبقمی وأخد أو من عدة الشخاص ولكن الدوعية جِدْيدة على الجمهور وكماً شاهدت فسأن المسرحية يقلب عليها الطابع الأدبى لأن المؤلف أساسا كاتب قمية .. لذلك حاولت اذا والمفرج عل أن تظهر المسرحية بالشكل الذي تضاهده اليوم أن ضاء الله وأتمنى أن يتقبل الجدور وذا العمل الجديد على السوح



حسوار:

خسالد الرفاعي

بالامكان أن أجارب أنا على هذا السؤال _ أر طلب منى أن أضم بديلا لَى لَ هذه السرحية لاخترت المثل (عبدالاله السناني) الذي سبل له المساركة ل عدد من مسرحيات الجامعة كما شارك ل مسترهية (المل الأكيد) للجمعية ربعى من الصراع عامر الحمود واعتلد أن المثل عبدالاله السناني سيكون أكثر من معتاز ل هذه السرحية .. - لم عاد عامر الحمود والآل .. أنا ايضا أغنار عبدالاله الذي سبق وتعاملت معه على

(نامر)وانا كما ذكرت أرشعت ولكن لا

أشدهن المامه بالكوميديا والتراجيديا فانفس

الوات عصرما أعتقد أن القطرة بتعب دورا

الجدير سالذكر ان مسرحية (واهد

مطر) تتحدث عن موضوع باللع متجول

يعثر على مبلغ من المل ويبقى ل حيرة مع

كبيرا ل مياة المثل ...

المسرح من خلال المسرحية التي ذكرها مثل هذه المسحية وإن عملية الاختيار لهؤلاء

المثلين ليست منعية لاننس كمنا ذكرت

اعرف امكانية الذبن يستطيعون أ. ومثل

هذه الأدوار كما أشارك المثل ناهم الفصبي

فيما ذكر مسبقا أن نجاح أو فشل السرحية لا

يعنيه كما لا يعنيني لأن جميع المسرهيات

ألتى اخرجتها تعتبر تجارب بالنسبة ل رحتى

الان لم المدم العمل الذي ارضاء كمخرج

مسرحي بلكن اتمنى ان نلجح ل هذا العمل

الجديد على المسرح السعودي ركما تعرف ان

الجمهور يلعب الجزء الإكبر ل عدد السالة ..

■ ملاًا أو عرضت مسرحية (واحد صغر)
ونجحت وطلب من المخرج عامر الحمود
اخراجها مرة اخرى واعتذر ناصر القصبي

و بكتر الشدى او راشند الشميراتي عن المساركة الخاروف خساصة بهم فعن يختسار عامر الحمود بديلا عنهم ..

- أنا أَمَارُلُ أَنْ أَمِثُلُهَا بِنَفْسِي عَلَى خَشْبِهُ # يعنى ليس هناك ممللين غير المذكورين بستطيعون اللبام بها ٢٠ - "لا ". أنا لا أقرل هذا ولكن هي تجربة لأول سرة عبل السيرح من المحكن أن المسرحيات الأغرى أن تضع البديل ولكن ل مثل هذه المسرحية لا أعتقد ولكن لكي ترتاح

نفسته عل يتأخذ المثل ويتصرف بنه أو يسجعه ال مساهبه .. علما أن الرجل لا يعرف لن هذا الملل .. هموماان الرؤية كلها سوف الفيح الليلة عبل خفية السرح حين بيدا عرض هذه السرحية الجديدة التي تديني لها النجاح ... أبل أن بالامكان أن أهم المثل (خالد سامى) بديلا لبزلاء الذلالة .







ان المؤمن لا يؤمن حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه ، كما ثبت ل الصحيح لايؤمن احدكم حتى ہمب لاھیے ما یمب لنفسے محبة اخيك واجبة اوجبها الشرع عليك ومحبشك لأخيسك تقتضى نصبحه ومناصرته وعدم غشه واحتكاره وظلمه ومن أعظم الظلم بعد الاشراك بالله الاضرار وشهادة الزور ويمين لزور الكاذبة الغموس التي قطع بها حق مسلم لك بغير حق وانت تعسرف ذلك فستسأتي الي المحكمة فتحلف على مال أخيك وتدعيه لك وتحلف يمين الغمرس الكاذبة انه لك قان الله سيمانه وتعالى يمهلك ولا يهملك ويأخذك أخذ عزيز مقتدر وقد يدعو عليك من ظلمت ودعوة المظلوم ليس بينها وبين الله حصاب واكبر عقربة هو غضب الله عليه .

فبئس من يغضب الله علي. .

من ـ مندوب - المدينة ..

دعما معال السيـد/سيد

شبريف الدين بيبرزاده الامين

العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي

الى بذل الجهود من قبل حكومات

الدول الاسلامية وكذلك من قبل

المؤسسات غبير المكومية

والافراد وذلك من أجل الحفاظ

على التراث الثقباق الاسلامي

ومن اجل تشجيع اوجه النشاط

الغنى المبدع للفنانين المسلمين

والتي من شانها ان تخلق تركيبة

متجانسة فيما بين انجازات

الماضى رواقع الماضر ورؤية

وف خطابه الرئيسي الذي كان

قد القاء في الحلقة الدراسية

حول ء موارد القن الاسلامي ال

مساحف العالم ول ابدي

المجموعات الخاصة الرئيسية

التي كانت قد تظمتها ، مؤسسة

الفنون الاسلامية والتي يقع

مقرها الرئيسي في الملكية

المتحدة ، اشار امين عام منظمة

المؤتمر الاسلامي إلى و البعاث

الأسلام من عديد والي خروج

السعسالم الاستقلاميي من نسير

الاستعمار كقوى روحية

وسياسية واقتضادية جديدة

مما ادى الى احياء ملحوظ لاوجه

المستقبل.

قضايا

اسامية

والتمس رضاه بطاعته . عن ابن مسعود رشي الله عنه ان النبي معلى الله عليه وسلم قدال : من حلف على مال أمرىء مسلم بغير حقه لقى الله رهر عليه غضبان . قال عبدالله : ثم قرا علينا رسول الله عسل الله عبلينه وسبلم مصدانه من كتاب الله عزوجل: (ان الذين يشترون بعهد الله وايمانهم ، ثمنا تليلاً) الى اخر زاد في رواية بمعناء قبال :

تدخل الأشعث بن قيس الكندى ، فقال ما يحدثكم ابو عبد الرحمن ؟ فقلنا : كذا ركذا ؛ قال : صدق أبو عبدالرحمن ، كان بيني وبين رجل خصومة في بئىر فاغتصمنا الى رسول الله مسلى الله عليه وسلم ، **فق**ــال رسولُ الله صلى الله عليه رسلم : شاهداك ، أو يمينة ، قلت : اذن يحلف ولا ببالى فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من حلف على يمين صبر يلتطع بها مال امرىء مسلم هو فيها فاجر لقي الله وهو عليه غضبان ، ونزلت : ان الذين يشترون بعهد الله إيمانهم ثمنا قليلا) الى أخر لأينة . رواه البضاري ومسلم

النشاط الثقاق في داخل الدول

الاسلامية كما اثار ذلك اهتماما

عالميا بالفنون الاسلامية ودعما

معالى الامين العمام الى اتخاذ

اجسراءات نشطة ومنسقة

لتشجيع اوجه النشاط الفني

الميدع أرنطاق العالم الاسلامي

ولابلاغ المجتمع الدولي

بالمساهمات التي كانت الفنون

الاسبلامية قند قدمتها لتطور

وقال السيد بيرزاده بان

تنساقص القسوى السيساسيسة

الاسلامية قبل بضعة قرون

مضبت لم يؤد إلى أعاقة النمو

الفني الاسلامي وانمأ ادي كذلك

الى اهمال التراث الثقاق

الاستلامي وألى الجهل به بل والي

وندب السيد بيرزاده عقيقة

انه حتى في وقت قريب كان هناك

تجاهل تنام للفن الإسلامي أو

كان يعرض بطريقة مشوعة واكد

ان أرجب النشساط الغنبي

الاستلامي كمالعمبارة والخط

والصنور النزيتينة والسمناد

والمنسوحات القطنية وصناعية

الفضار وغيرها من الاشكال

والاثار اللثية الاضرى تستقي

الهاما من مسادىء وتعاليم

الاسلام لان الفنون الاسلامية

التشويه المتعمد لذلك الترأث.

الحضارة العالمية .

وأبو داود والترمذي وابن ماجه ولقد اخبر النبي صلى الله طيه وسلم بالوعيد من يحلف يمينا كاذبا أن يعرض الله عنه نياشقارة من أعرض الله عنه ويا سعادة من اقبل الله عليه فكن يا أخى المسلم بسر اليمين صسادق الحديث لين اللسان طاهر القلب مطيعا لله وابتعد عما يوجب

الله عنه قال : جاء رجل من حضرموت ورجل من كندة الى النبى صلى الله عليه وسلم فقال المضرمي : يا رسول الله ، ان هذا الد غلبني على ارض كانت لأبي ، فقال الكندى هي ارضي ل يدى أزرعها ليس له أيها حق فقال النبى صنى الله عليه وسلم للحضرمي الك بيئة ؟ قال : لا قال : قلك يمينه : قال : يا رسول الله أن الرجل فأجر لا يبالي على ما حلف عليه ، وليس يتورع عن شيء فقال: ليس لك منه الايمينه فانطلق ليحلف فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما ادبر ، لنن حلف على مال ليساكله ظلما ليلقين الله وهو عنه معرض . رواه مسسلم وابسو داود

غضب الله واعراضه من اليمين

ولقند اخبر المصطفى صلى ان رجــلا من كندة ، واخــر من حضرموت اختصما الى رسول الله معلى الله عليه وسلم ل ارض من اليمن غقال الحضرمي يا رســول الله: ان آرضي

تشكل جزءا لا يتجزأ من المجتمع

الاسلامي وفي الاسلام ، يجب

ان يسعى اللفن الى الابداع ق

خدمة الخالق والخضوع التام له

ول تقدير ابداع الله في خلقه وفي

اشراء النفسوس البشرية

والتسامي بها كما يجب أن يهتم

ألغن بالمساكل الاجتماعية

والانسانية المصددة وبايجاد

واشار معالى الامين العام الى

الكنور الضغمة من الانجازات

الفنية الاسلامية المؤجودة حاليا

ل المتاحف ول صالات عرض

الاشار الفنيسة ويسين ايسدي

الممرعات الخياصة ونبوه

سالجهمود التى تقموم بها

الحكسوسات الاسلاميسة

والشخصيات البارزة من اجل

الحفاظ على القنون الإسلامية

الحلول المناسبة لها ي

الله عمليمه وسملم في أحمدي الروايات أن من يحلف على يمين كاذبة يلتطع بها حق مسلم لقي الله وهو اجذم فهذا عمل قبيح مشين يقدر بالمؤمن ان يقول الحق واو عبل نفسه كميا عباد الكندى بكسر الكاف الى الحق ني هذه الرواية التالية : عن الأشعث بن قيس رضي الله عنه

اغتمىبئيها ابوهذا رهى فيده ، قال : هل لك بينة ؟ قال لا وإكن احلفه ، والله ما يعلم انها ارضى اغتصبنيها ابوه فتهيا الكندى

الكاذب . عن وائل بن مجر رضي عليه وسلم : لا يقتطع احد مالا بيمين ، الالقى الله وهو اجدم فقال الكندى : هي ارضه رواه أبو داود واللفظ له وابن مساجه مختصرا قال :من حلف على يمين ليلتطع بها مال امرىء مسلم مو فيها فأجر لقى الله أجدم , ولقد اخبر النبي صل الله عليه وسلم في بعض الروايات ان من يحلف يمين كاذبة يقتطم بها يزكيه وله عذاب اليم ، فاحذر يا أخى السلم هذا الوعيد الشديد فعن أبي منوسي رضي الله عنه قال : اختصم رجلان ال النبي مسل الله عليه وسلم ل ارض

احدهما من حضيرموت ، قال فجعل يمين احدهما فصبج الاخر ، قال : اذا يذهب بارضي ، فقال : أن هو اقتطعها بيمينه ظلما كان ممن لا ينظر الله اليه يوم القيامة ولا يزكيه وله عذاب أليم . قال : وورع الاخر فردها رواه احمد باستاد حسن وابو يعلى والبزار والطبراني ل الكبع ورواه أحمد ايضا بنصوه من حديث عدى بن عميرة الا أنه قال : خاصم رجل من كندة يقال له : امرؤ القيس بن عابس رجلا من حضرموت ، فذكره ، ورواته

(ودع) بسكسر الراء : اي تحرج من الاثم، وكف عما هو قاصد ، ويحتمل أنه بفتح الراء : أى جين ، وهــو بمعنى ضمها أيضا والأول اظهر . ولقد عد النبى صلى الله عليه وسلم اليمين الغموس من الكبائر واليمين الغموس تغمس صاهبها بالاثم

وتشجيعها وذكر بصفة خاصة

جسائزة الملك فهد للتصميم

والبحسوث في فين السعمارة

الاسلامي وكذلك جائزة اغاخان

لغن العمارة الاسلامي واعرب

عن امله في ان تكون هاتان

الجائزتان - تشجيعا للمهندسين

المعماريين المسلمين للحقاظ على

الصلة الوثيقة بماضينا وذلك في

نفس الوقت الذي يتوغلون فيه أن

افكار ومتطلبات العصر الحديث

وذلك بطريقة تتوافق وتنسجم مغ

وذكر السيد بيبرزاده أوجه

نشاط منظمة المؤتمر الاسلامي

الرامية الى تشجيع الثقافة

الاسلامية وتراثها الفنى وذكر

بصفة خاصة كلا من مركز

البحوث في التاريخ والفنون

والثقافة الاسلامية الذي انشىء

ف استانبول في عام ١٩٨٠م،

واللجئنة الدولية للمفاظ على

التراث الثقال الاسلامي التي

يتراسها صباحب السمو اللكي

الامسير فيصل بن فهد بن

عبدالعزييز وقد انشيا مركز

استانبول مكتبة ضخمة تضم

المطوطات الاسلامية والكتب

النادرة والجديدة حول الفنون

الاسلامية والضرائط والافلام

تقاليدنا المجيدة . .

لليمين فقال رسول الله صلى الله

ن الدنيا ربالنار ل الاخرة فياويل هذا الظالم الذي ينظلم اخاء ريستهن بالله يعلف بــه كاذبــا رَبِّ بِعَلَمُ انْ كَاذَبِ فَبِيْسُ الفصلة الذميمة وبنس الخلق الرضيع أن هذه الخصلة أفية المِسَاعِية من شمأنها زرع البغضاء والاحتماد بين النخامسين وهو يكون مكروها ن مجتمعه حينما يشيع خبره لا بدامله الناس ويبتعدون عنه ريس ل عداب الضمير إلانه

أنطمس قلبه والعياذ بالله فعن عدالله بن عمروبن العاص رخى حق مسلم لا ينظر الله اليه ولا الله عنهما عن النبي صلى الله عابِ وسلم قبال : الكبيائير : الاشراك بالله وعقبوق الوالدين واليمين الغموس في روايـة ان اعرابيا جاء الى النبي صلى الله عليه رسلم فقال : يا رسول الله ا الكبائر؟ قال: الاشراك بالله ثم: ثم مساذا ؟ قسال : اليمسين النموس ؟ قال : الذي يقتطع مال امرىء مسلم ، يعنى بيمين موفيها كاذب رواء البخاري والنرمذي والنسائي وان اليمين الغموس من الكبائر وان قلت كأن بطف عمل شيء مشل جناح البعرضة فهو مصرم يكوى صاحبها أل قلبه يوم القيامة رتكرن ل قلبه نكتة ومعلوم انه

كل ما تكبرر الفعل زادت هدده

النكث والنكت مى البـقــع

نين عبدالله بن أنيس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من اكبر الكبائر : الاشراك بالله ، وعقوق لوالدين ، واليمسين الضمسوس والذى نفسى بيده لا يحلف الرجل على مال جناح بعوضة ، الا كانت كبا ل قلبه بسوم القيامـة رواه لترمذي وحسنه والطيراني ل الارسط وابن حبان ف صحيحه

الصاكم وقبال صحيبع عبلى

واللفظاله والبيهقى الاانه قسال ليه : رما حلف حالف بالله يمين مبر فادخل فيها مثل جناح بعرضة الاجعلت نكتة في قلبه الى يرم القيامة . وقال التسرمذي في

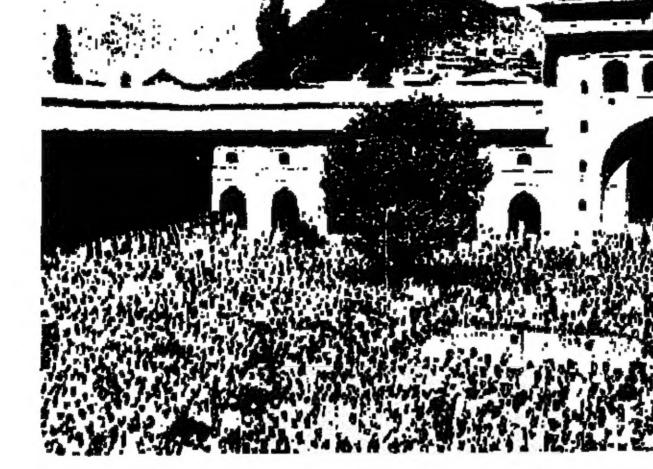
ولقد أخبر النبى صبلي الله

العدد الرابع والعشرور بعد الله ١٠/١/١٥ المالية الرابع والعشرور بعد الله ١/١/١٥ المالية المالي

حديثه : وما حلف حالف بــالله يمين صبر فأدخل فيها مثل جناح بعوضة الاجعلت نكثة ف قلبه الى يوم القيامة وان اليمين الغمرس لا كفارة لها الا التربة الصادقة ورد المظلمة الى مساحبها التي طف عليها كذبا . وقد فهم ابن مسعود رضى الله عنه ان الْيمين الغموس ذنب لا كفارة له فعن ابن مسعود رضى الله عنه قال : كنا نعد من الذنب الذي ليس له كفارة اليمين الغموس . قبل ما اليمين الغموس ؟ قال : الرجل يقتطع بيمينه مال الرجل . رواه

عليه وسلم بالوعيد الشديد على حالف اليمين الغموس انه يتبوء مقعده من النار او بيتا من النار حمانا الله واياكم منها قعن الحارث بن البرصاء رضي الله عنه قال : سمعت رسبول الله صلى الله عليه رسلم أن المج بين الجمارتين ، وهنو يقنول : من اقتطع مال اخيه بيمين فاجرة فليتبوأ مقعده من النار ليبلغ شاهدكم غائبكم مرتين او ثلاثة ، رواء احمد والحاكم ومنحيحه واللفظله وهو أتم رواه الطبراني

يوسف الدغفق



ل الكبير وابن حبان ل صحيحه الا انهما قالا : فليتبوأ بيتا من البغى والظلم يسرع بمناحبها العقبوبة وان اليمين الغموس سبب ف خراب دیار استابها تجعلها بلقعا والبلقع هر البياب الخسراب الدمار وذلك اذا مما اشتهس خيس المسالف اجتنب الناس عنه ولم يعاملوه فان كان تاجرا قوطع وأن كأن عاملا لا يشفله احد هذا الخراب العاجل والعياذ بالله فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قيالُ رسول الله صلى الله عليه وسلم : ليس مما عصى الله به هر اعجل عنابا من

فيه اسرع ثـرابا من الصلة ، واليمين الفاجسرة تدع الديسار بلاقع . رواه البيهقي فياً أخى المسلم تقرب الى الله بالطاعبات راجتنب الكبيائسر الموبيقات كاليمين الغموس الكاذبة كي لا تعالب في النديا بالخراب وبالنارن الاخرة وبعدم نظر الله لك أو تركيتك يوم القيامة كما أسلقنا اللهم أرنا الحق حقا وارزتنا اتباعه وأرنا الباطل باطلا وارزقنااجئناب أمين ...

البقى ، وما من شيء اطيع الله

كان للعرب في الحافلية ملاق ومراجعة في الغندة ، ولم يكن للطلاق هد ولا عدد ، فان كان للغاضية علاصة علا الزوج فراجع واستقامت عشرته ، وإن كان للغنسارة المراة راجيع قبل انعقباد العدة واستانف طلافا (تعريفون الى ذلاء الرة بعد المرة او يفيء ويعنكن عَصْمَةً ، فكانت الراة الجوية بين الرجل يضارها بالطلاق

وكان سبيل درول مده أويه منا الفرجيه الكويدي والملكم

فكان ذلك من المناهد الأسلام من الأمور الاجتماعية قال لبارك ولعال (الطلاق مزيل فلمساط معمروف اوتسريح ساهسان) (البقرة ٢٧٧)

عن غلامیة قالت: قال حل بطاق امراته ما شاء ان بخلاقها فشی اجراته ۱۰ ارتجمها و هن آل العدة و ان طلقها مائة مرة و اكثر حلم قال رجل لا مراته ۱۰ ارتجمها و هن آل العدة و ان طلقها مائة مرة و اكثر حلم قال رجل لا مراته و الله لا اطلقات التبيئي و لا أوبك ابدا اقالت و الله تعديد ان تنظمني راجعتك الا منطقة الله عديد و سلم فندون حلى الدميت الزار القران بقوله تعالى (المللاق مرتان المساك بمهمروف او شموله بالدري بالدرية بالدرية و المللاق مرتان المساك بمهمروف او

والعدة لها أنواع: ١ : عدة المطلقة التي تحيض وهي ثلاثة اقراء لقوله تبارك وتعالى النفسهن دلائلة قروء) أليقسرة ٢٧٨ . فسأذا طالقت المراة ل طهر ثم حاضت ، ثم طهرت ، ثم حسافت ثم لمهرت لم حاضت ، فاذا طهرت انقضت عدتها ، رأن

تعند بها .

الطلاق (٤).

٢) إما عدة المطلقة التي

لا تميش لكبر سنها أو

صنده مي ثلاثة أشهر للوله

تعالى (واللائي يلسن من

المعيض من نسبائيكم ان

ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر

واللائسي لم يستسطسن)

قلنا المراد من الاقراء **به ران طال الزمان** .. الاطهمار كسما مسو رأي ران کان لسبب غیر ظاهر الجمهور فانها تنقضي عدتها اعتدت بسنة ، تسعة اشهر بدخولها ل الحيضة الثالثة ، مع ملاحظة انها لو مللقت ل حيض لا يعتبر لها ميضة

ويذرون ازواجا يتبربصن بسائلسهن اربعنة المنهس وعيطسرا). السقيرة

نبارك وتعال (واولات الاحمال أجلهن أن يضعن حملهن) المللاق (٤). ٤) أما عدة المطللة التي تحيض وانقطع حيضها لسبب معروف أو غير معروف ، فإن كان انقطاع ميضها لسبب مسروف كرضاع رمرض ، نبانها تنتظر عردة الميض رتعتد

لماحا مقالما قعدي (٢

مى رضع كامل حملها لقوله

مدة الحمل ، يثلاثة أشهر ٥) رعدة التول عنها زوجها اربعة اشهر وعشرا الحوله تسهارك وتعسال : والذين يتسوفسون منكم

7) عدة الستحالات رهى التي لا يفارقها الدم ، فاذا كان دمها يتميز عن دم الاستماضة او كانت لها عادة) تعرفها فانها تعثد رلا عادة لها كميدئة اعتدت بالأشهر ثلاثة اشهر كالاسة

للقضاء حقه من التكريم ...

حسن بن صالح بابعير

رحلة القضاء التي اجتاز مشاقها الشاب السعودى سمو الأمير

سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز لاتعد بالمقاييس العلمية وبكل

المقاييس مدنا عابرا بل هـو حدث علمي يبزيد السلم سعـوا ــ

والجبال لها أوتاد .. فهذه الأرض التي يعمرها البشر خاصعة

لنواميس جلابية لا تحيد عنها قيد انملة ودورانها ينتج عنه

اللَّمَوْلُ الأَرْبُعَةُ ويعطى الأَرضُ شَنَّاء وَصَيْفًا وَبِقْيَةُ القَّصُولُ

ومن خلال دورانها تجرى الرباح التي تثير سماب والأرض لو

ارتفعت عن موازينها اللياسية شيئا يسيرا لإذابها لهب الشمس

ولو تنزلت عن مجراها شيئا يسيرا لأصابها البرد المستديم وقد

التشت حكمة الله العلى القدير أن تكون بهذه المسافة بعدا عن

الشمس لاستمرارية الحياةعليها فلكواكب الأغرى التي تجرى

ل المجرة الشمسية لاقترابها من وهيع الشمس باكثر من الأرض

غير معلصة لحياة البشر والمخلؤقيات الاخرى ومنهيا القمير

لسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وهو على كل شيء قدير ﴾..

عربي مسلم يقلحم هذا المجال لهو مفخرة للعرب ولكلُّ مسلم ...

وتعليق رائد الغضاء لهذا الانجاز العلمى العسير وهو أول

وألرحلة ف بدايتها اكتشاف وجمع معلومات ومشهد يبدل

السلمين على ان عودتهم الى الله لابد منها وقبل فوات الأوان ومن

ثم اعلام العُلم الذي كنان له السبق ق هذا الاكتشباف وريادة

الفضاء أن العرب ليسوا متخلفين في شؤون (التقنية) أذاً ما

اليحت لهم الإمكانات والدراسات والذين يجهلون بحوث العرب

ومساحثهم العلمية اسان النهضمة العلمية الكسرى في بغداد

والأندلس بعد انتطلاقها اليهم من مهد الحضارة الأول وبلد

التنزيل لابد لهم أن يدركوا أذا هم يتناسون ذلك ، والأسباب التي

اعترضت طريق المسلمين لا مجمال لذكرهما ق هذا المقمال الذي

خصصناه لرائد الغضاء العربى سمو الأمير سلطان علمها بان

الحضارة العربية الاسلامية هي اول من وضع علم المسادلات

فريادة الفضاء اذا ما تو افرت سبلها ليست بجديدة على العرب

المعلومات التي حصل عليها رائد الفضاء .. سلجعل جامعاتنا

لسبع يشع نورها .. وستجعل من المملكة وباذن الله و ل القريب

المنتظر دولة لها علماؤها ف مضمار ايحاث الفضاء لخدمة الدين

الاسلامي وها هو عاهل البلاد الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله

بمسر امره السامي بانشاء اول خيمة من نوعها في المملكة لعلوم

الفضاء وسوف يكون لهذا الممال العلمي سبل تطوره بما يحقق

ايجاد علماء سعوديين تعتمد عليهم الأمة الاستلامية بسألتفاء

الْأَرْهُم .. ان من يشبهد وعن كلب أو على بعد ثلاثين الف كيسلا

دوران الأرض ودورانها حول الشعس وأن هذه الكتلة العظيمة

وبما عليها من بحار وجبال وشجر وبشر وحيوانات كل في موقعه

إ يتاثر بدورانها الا بمقدار ما يدور معها ليزدادوا ايمانها فوق

أيمانهم ، (ساريهم اياننا ق الأفاق وق انفسهم حتى يتبين لهم

نه الحق) .. هذه الأرض وقد يفوقها بعض الكواكب التي تدور

معها حول الشمس (صنع الله الذي الله كل شيء) (وما قدروا

الله حق أدره والأرض جميعا ليضنه يوم القيامة والسموات

مطويات بيمينه) فمرحباً ومرحباً برائد الفضاء و أن ما أنام به يعد

مفخرة للعرب والمسلمين ومخاصة للمملكة العربية السعبودية وعلينا .. نحن الشعب السعودي ان نكرم رائد المضماء في كل

مدينة وقرية .. فالحدث هام والتكريم هو تكريم للجميس لشاب

رفع رأس وطنه عالميا .. وارجو ولعل المقال لم يوف للأمع الرائد

الحسابية وعلوم القلك وحتى مصاولة الطيران ..

إيمانًا بعظمة خبالق الأرض التي تدور سيابحة في القضياء

ا عدة من غاب عنها ٧ زرجها رام يعرف مصيره من حياة وموت فانها تنتظر اربع سنوات من ييم انقطاع خبره ثم تعتد عدة رضاة أربعة شهر رعشرا .. وقد تتداخل العدد مثال

أولا: مطلقة طلاقا رجعيا سات مطلقها الناء عدتها فانها تنتقل من عدة الطلاق الى عدة الرفاة فنعتد اربعة اشهروعشرا من يدوم رفاة مطلقها لأن الرجعية لهأ حكم الزرجة بقلاف البائن فلأ تنتقل عدتها اذ الرجعية

وارثة ، والبائن لا ارث لها .

تحض بعد ، ار کبیرهٔ أيسة ، اعتدت بالأشهر فلما مض شهبر از شهبران من عدتها رأت الدم فانها تلتقل من الاعتداد بالاشهار الي الاعتداد بالحيض ، هذا فيمسا اذا لم تبتم العبدة بالأشهير ، أميا أذا تعت العدة ، ثم جامعها الحيض ملا عبرة فيه الذا عدتها الد

رابعا : مطلقة شرعت ل العدة بالأشهر أو الاقراء واثنياء ذلك ظهر لهيا حميل نانها تنتقل الى الاعتبراد برضع الحمل ، للوله تعال (واولات الاحمال اجلين ان يضعن جملهن).. رالله

ثانيا: مطلقة اعتدت بالميض فحاضت حيضة ار ديفسين ، ثم ايست من الميض اسانها تنتقسل الى الاعتداد بالأشهر فتعتد

ثالثاً : مطلقة صغيرة لم

عند المراة اشبه ما تكون بأنثى فرغ قلبها من الحب ونضب معين جمالها ، فلم تعسد تعرف کیف تستقبل الحياة او حتى تسدبرها ، لكنهاج، وهي تواجه هذا اسيرة تفاهات مراك تمارس في هذه الحياة ، وهي التي استطاعية في سنوات الصحي ان تعيش حياتها ُ بالطول وبالعرض وأن يمتلىء قلبها بالكثير الكثير من الحنان والتطلع .. فالمراة 🖟 كالتربة التى تغمرها المياه . يزيد الحنات ف قلبها عندما تلاقيه من غيرها وممن يعيشون في محيطها وتفقد هذا الحنان

عندما تجد نفسها

اسيرة اهوائها

ابى رغم ثقافته العادية الا انه الْ الْمُثَلِّدُ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ اللّ المُنْ المناقشة .. إلىنالها المال والخوف الما الماب المان يعقول : صدقيني لو لم تكن المقليها من قحطه الكلى وانا الان الله المعلم عليه لما فعلتها . المطيعية وكنت الحاول أن أتلمس والما ا قلبت الفغلث مادات طِرْبِقَى إلى شِنْفاف قلب تلك الام

المقال المتلفات أمع المك لكن كل أيمساف يتنسا من احتلاف فقد البيتيطعت إن المبويه لنلا تعرفين ، والماء والما المامراء عنا الكنهيا كانت هاسية فاستوعتني الم نعيش الما والمني والمع فرست من وَّرُّ كُلِوْمًا اللهِ الْهُرْفِي كَيْفَتْ بِيمُكُنَ انْ تَقُولُهُ الزابن وسيوير التكثيما به نكيلات والمراق المالي فيها الوعندما هددتها أبان التراتزوي فالت ليروف سجح اؤمن

الفرية المجاورة رغب اباؤهن ف

اتحدث المهي عن غريمتها . أولِمُ تعرفينها .

والفتاة التي تزوجتها ، هل هي

لو كانت كذلك يا بنية لرفضن،

لكنها على الاقل خير من هذه التي

عاشت تاكل خبرى وتقض

لم استطع ان اقول شيئًا ، وإن

كنت اخذت اواجه المشكلة بكثبر

من الاستياء ، حاولت ان انساها ،

اولم اقسل لكم بأننى احب أبى

واحب امى ايضا ؛ مساكين هم

الابناء! تعقدهم ظروف أبائهم

وامهاتهم ، لكنها هي الحقيقة التي

اعتقد اننی عانیت منها ما عانیت

جيال الزواج الجديد لابي المنا

اذا منها تهيأت الفرصة لى لأن

كنت افكر فيما بينى وبين نفس

متعلمة مثلي ؟

مضجعي .

غالب حمزة أبوالفرج

قالت : ولكن من اخيرك ؟

ابى، لأنى اعرف معنى أن أقول

انه هو الذي اخبرني .. ومضيت

افكر في كل هذا الذي قاله ابي .

ولم تشر امی الی حدیثی بشیء بل

وبدأت سنوات القحط تدخل

بیتنا .. فأبي كان قد احب زوجته

الجديدة .. التي رأيتها ، وهالبني المنافقة المنا

وهالني اكثر انها كاللت اشبه

بوردة متفتحة تقبل على الجياة

والناس وعليُّ انا ايضا المالكت ،

وشعرت باننى قد بدات الحبيا انا

الاخرى ، لدرجة جعالتكي إلى الق

على أن أتزوج من الطبيه المراهي

لم تكن امى مذافقة على مذا

السزواج حتى رائح الكنيويسي

ويومها قالت لى .. لا عليلا أباني إيا

ابنتی ، فهو من معال یمانل الفدار

ابيك ، فلا تكونى التت ما

نظرت الى امى انظرة تمايية

فرايتها تضع صنداقا ورداق اللوا

ضرة أمي .

فضلت ان تقفل باب المناقشة .

صمت ولم ارد أن أقول بأنه إ



العدد الرابع والعشرون بعد المائة ١١٠١١/٥٠١١هـ

أفيه رسائل كثيرة ، سفالتها عنها ...

إليس لوالدك في هذه الرسائل سوى واحدة .. أما الإحريات فهي من امى وابئ عشما كانا يسافران هنا وهناك ، والتقطيف يدى رسالة ابي الإقراها ، إندارون ماذا كانت كلمات ابني ؟! ﴿ تعالموا نقراها

المسياح برولا القيقة وأثنة كفتنة الوروم .. والعلم اضفى الى تعمالك الوالي وفننتا الكثيرة الوظيوح . فالوطنوح هوا سيد جمال المراة .. العقراءة .. لا لهذ سطورا الكثيرة للكن أما اعجبنلل فيها كان إمنانات الفمن ضياء السمس إيضومة القامر كافها هناك وجهك الإنبطن النبيل إايمنع عيني شيئا وُرِأَهُ إِنْكُمْ الْمُواتِكُ الانبقة ، فأنت

المنالة المناهمو على موعد . فرا بالوايداء القلب تعيشين

المنافقة الماتكونين بقلبي الذي يخفق وَيُتَالِيكُ .. فهذا القلب الذي ينطق عَمِيْل الصِّياح ، ورقة الورود هو

أُناجى العيونُ .. عيونُ المها .. واشتاق وجها.. بشكل القَمَرُ ! وارمِقُ قدًّا رقيقَ الحَواشي وأسال عنك نجوم السماء

وشمسَ الضميٰ .. وأريج الرَّهرُ !! إذا الليلُ ارخى ستارَ السكون .. وسباد الهدوء بوقت السُّحَرّ .. رأيتُكِ فوق رصيفِ الأماني ..

تردُّده جَنباتُ القُرىٰ والهِجَرُ . فينسابُ في داخلي نغماتٍ كشَدُو الكنَّارِ .. وصوتِ الوتَرْ .! أخالُ جميعَ القلوبِ .. وكلُّ النفوس .. لكلُّ البشَّرُّ .! تردّدُ شِىعْركِ .. كأنّ الكواكبُ

ترنو إلى وجنتيك .. وتُحْنُو عليكِ بكلِّ الحَذَرْ .!

000

وفِيكِ تجمّع كلّ الخَفَر !!



2/m/2

وهنا يا أبا محمد نقف منه شاعبر ملهم ضمه ببلاط

المعتضد بن عباد ، ملك اشبيلية وهو الشاعر والعالم

الأديب الأربب ، أبو جعفر أحمد بن الأبار ، الذي نال حظا

من عطائك وعبطاء علماء عصبرك ، وقد تفوق في مجال

الشعر فبلغ درجة عالية من الجودة تمكنه من منازلة

الغمول بدون نزاع ، لقد امتلك هذا الشاعر العظيم أعنة

الجمال التعبيري والذوقي والفني فسخرها تسخيرا رائعا

في معماره الشعري بل انه استطاع بذوقه المترف المصفى

أن بعزف على قبشارة موهبته الشعرية الرهيبة اجمل

الالحان ولعل ذلك يتجلى لنا ف عذوبة الفاظه وف متانة

سبكه للجمل الشعرية التي يوظفها توظيفا مميزا ، كما أنه

امتلك نصيبا ضخما من الأناقة الفنية وهي تلك التي يضع

بها اللمسات الأخيرة على نهايات امراج ارزانه ف ذلك

الروى الذي تحس بوخزه العميق مع اثارته لادق وأخفى

العواطف الانسانية ، لقد رسم هذا الشاعريا أبا محمد

للعقاف صورا مذهلة تكاد تقترب من الحس الأثم ولكنك

تصاب بالدهشة حقا حينما يتبدى لك أن المعنى كان تخيلا

وميزة هذا الشاعر الفذ تتضح في بعض قصائده التي كانت

غاية ما احتفظت لنا به كتب التراث ولكنك تجد أن تجربته

الشعرية قد تمثلها مشاعر كثير من فحول الشعراء ومن هنا

تجوز المفارنة النقدية بل تلح الحاحا ومع ذلك فهي ابعد ما

تكون عن فن المعارضات على أننا نجد أن ما وصلنا من

أشعار هذا الشاعر الكبير تمكننا من اقامة تصور عام عن

أغراضه الشعبرية التي طرقها حسب الميول والدوافيع

الغالبة من ذاتية وغيريه ، فلقد جسرى المديع في شعره

وخاصة لملك ، اشبيلية ، المعتضد بن عباد ثم لابنه

اسماعیل ، الذی کان یمیل الیه میلا واضحا یغلب علی

قصائده و . اسماعيل ، هذا هو اكبر ابناء المعتضد ويتبعه

في التسلسل الزمني ، جابر ، ثم ، محمد ، وهذا الأخير هو

الملقب ، بالمعتمد بن عباد ، أخر ملوك هذه الأسرة العبادية

التي حكمت • اشبيلية » وضواحيها ثم قرطبة زهاء سبعين

عاما منيذ سنة ١٤هـ الى سنية ١٨٤هـ عندميا اسقط

المرابطون دول الطوائف واذا كان . ابن الأبار ، يها إبا

محمد قد جری فی نهر شعری مترف اسانه لم یبعید عن

صورة عصره وما يعتمل فيه من ألوان المتع واللذائد

وطرائف الحضارة الموفقة التي عاشتها الاندلس في عصر

دول الطوائف وبما اعتاد الأقدام عليه من جمال في الذوق

الى ترف معيشي باهر وخاصة لدى تلك الأسر المحظوظة من

أفراد المجتمع الذي دفعته تلك الحضارة الي معارض

ومطارف من الأبداع الشعرى والموسيقي ودليلنا على ذلك

تلك القصور المتناثرة في أحداق المدن باسمائها المثيرة من

امثال قصور د الزاهي ۽ و د الزاهر ۽ و د سعد السعود ۽

وقصور و الحمراء ، و و الزاهرة ، و و الزهراء ، وغيرها

أن طول المدن الاندلسية عرضا وطولا ويضاف الى ذلك يا

أبا محمد ما تفوق فيه الاندلسيون منذ زمن بعيد في الوان

الطعام وصنوفه والملابس والنهات والاحتفيالات ولعل

بعض الفضل في ذلك يعود الى ذلك الموسيقار الموهوب

الذواقية و زريباب و الذي انتقل من بلاط و هارون

الرشيد ، الى بلاط ، عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن

عبد الرحمن الملقب بصقر قريش ، وهكذا تناغمت

الحضارة الاسلامية ف شرق البلاد وغربها بين ، بغداد ،

جوهرة الشرق وبين ، قرطبة ، جوهرة المدائن في الغرب

قاطبة ، لقد سادت حضارة الاسلام أنداك الحضارات

الانسانية كلها من ، رومانية ، و ، يونانية ، ومن هذا وجب

على المعالم الاعتراف بتفوق الحضارة الاسلامية على سائر

الحضارات الأخرى ومما يزيدها طهرا وتزكية أنها حضارة

مؤمنة ولعل هذا الاعتراف ينزه العالم ويشرفه وليس علينا

يا أبا محمد أن نضرب العالم بالمرازب المديدية لكي

يعترف ولا محاكمته إيضا وانما علينا تقديم الامثلة

المشرقة مع مواصلة الدأب والجهد المتصل أسالعمار

الحضارى والثقاق الاسلامي لا يتجزأ منذ نزول كلمة

ه اقرأ باسم ربك الذي خلق ، على رسول الله محمد عليه

أفضل الصلاة والسلام حتى يبرث الله الأرض ومن

واذا كان علينا أن نبذل كافة الجهود في الناحيتين

التطور العقلي والعملي فهذا لا يمنعنا من الاهتداء باقياس

الماضى العظيم فمن لا يملك الماضي المجيد لا يمكنه أن يحوز

الحاضر المشرف ، فهو على أقل الفروض عالة على الغير في

كل شيء وما أتعس كثيرا من الأمم في عصرنا هذا يا أيا

المجمد العلى الرغم من تقوقها الذي لا يحد في مجالات

الغام والنقليم الصبناعية الاانها لاتمك التاريخ الذي تعتز

به واشكل النا با أنها محمد من اغتبرار بعض اتوامنا

بهولاء وانسيانهم له تيارات فاطعة ماحقة وكانهم جميعا

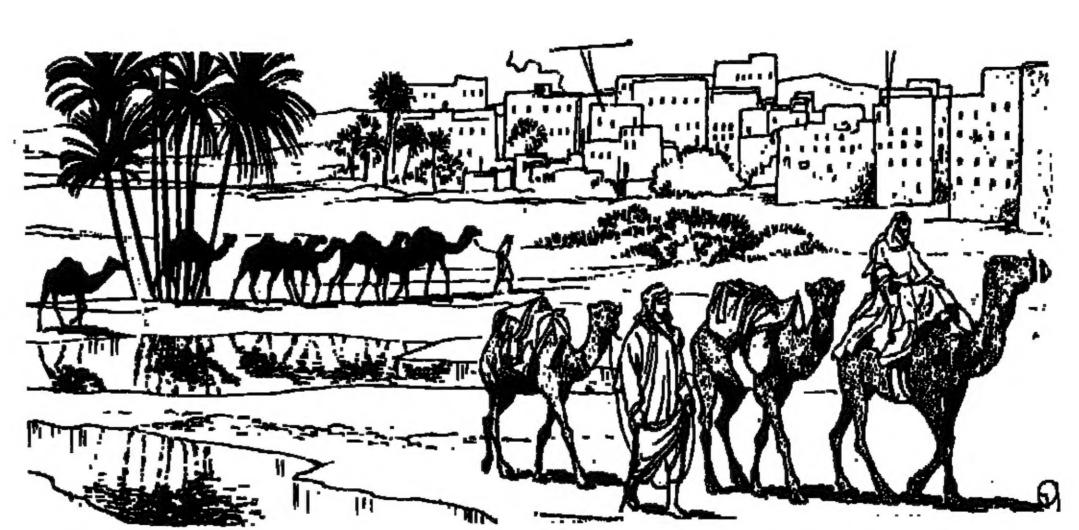
اصيبوا يجميع الكوارث والاحباطات فتراهم يهمسون تارة

ويصرحون أخبري يتلك المقولة السمية : و دعونها من

(h)

العدد الرابع والعشرون بعد المائة ١٤٠٥/١١/١٤هـ





الماضي * وكانهم بهذا يحاولون التخلص من التبعة التي لا

يقدرون على حملها ليختاروا في المقابل أبسه المسالك

اظهار الجمال الأنساني وتصويره في أجمل الصور فقد

جمعه الموقف الواحد بمحبوبته في لحظة تشبه المفاجاة

وتشبه أيضا الصدمات المثيرة المؤشرة حيث لم يبق بين

الحسين الانسانيين فاصل أو فجوة في زيارتها له والتي

وافقت أسعد اقداره وقد أملى ذلك ما سبقه من مشبوب

العواطف والغرام الملتهب الذي سما بشاعرية الشاعر الي

درجة عالية من الشفافية في التصوير وذلك ما دفعه بدوره

الى أيراد ذلك التصوير وذلك باستخدامه من المؤثرات التي

اراد بها أثرها لا هي على الأطلاق وذلك ليتمكن من تصوير

ما يحدثة من أثر يلغى بدوره الحدر والتوجس بحسب ما

الملاء الشوق عليه اضافة الى طول الترقب والانتظار ومن

منا تمكن الشاعر ف الأبيات الأولى من هذا النص إلى واقع

مجسد ولكنه بادر في أخر الأبيات الى ازالة ما وقدر في

اذهاننا وذلك من منطلقات الوفاء مع العفة والحفاظ أيضا

على محبريته ثم أنهى لوحته الرائعة بما يجعلنا ندهش حقا

من جمال تصرف هذا الشاعر الكبير وخياصة في مجيال

التشميص الذي امتطى منه الصنهرة بعد أن عقد أنامله

على العنان أن صحت العبارة فلنستمع اليه يا أبا محمد في

والانحدار تحت طائلة التقليد والتبعية للغير ومن جهة أخرى وقد نحملهم على محمل خير ان كان هدفهم ان نصل لم تسدر منا خسلات عسيستاك في خسلان بالابداع العلمي والأدبي الى تلك المثل الرائعة التي صورت من الغسرام ولا ما كسابسدت كبدى حياة الأقوام كما عاشوها ومن هنا يجب علينا أن نلح على افسديسك مسن زائس رام الدنسو فكرة بذل الجهد مع التجرد والعمق ومواصلة العمل مع يسسطعه من غيرق في الدمع منعد الأمل ومن هنا فلك أن تعيش من غرس يدك في حقلك أيا خساف العسيسون فسوافسانسي عملي عبدا مسعمطلا جسيده الا مسن الغب كان أفضل ألف مرة من أن تعيش تحت طائلة الاستدانة والاستعارة والاستجارة بالغير فليس لنا في كل الأحول أن عناطيته الكناس فناستنجيت مندامتها نجبر ، طرفة بن العبد ، على الاهتمام ، بربطة العنق ، كما من ذلك الشنب المعسول بالبرا لا يصبح أن نطالب ، شكسبير ، بارتداء العباءة العربية ، حستى اذا غازلت اجسفانه سنة كما أننا لن نكون بحال في صورة ذلك الغراب الذي راقت له وصبيرته يد الصهياء طوع بدى مشية ، الحمامة ، بحجة التجديد فأضاع شخصيته وفقد اردت تسوسسيسده خسدى وقبل له اتزانه .. ا وعلينا الآن يا أبا محمد أن نعود الى شاعرنا فسقسال كسفسك عسنسدى افسضسل الوسد الكبير و ابن الأبار ، بعد أن حاولنا اماطة بعض الأشواك الضارة من الطريق لنقدمه في احدى صدوره الشعرية وبت ظمان لم اصدر ولم ال سير الليسل فسيسه ايسن منطلعه أمسا درى الليسل أن البسدر في عنضندي ال العالية الجودة والتي رسم لنا فيها الموقف كله بما حواه من تلك اللحظات المشبوبة والمشحونة التي اتكا فيها على

تحفته الرائعة هذه والتي بامكانها وحدها أن تقدمها

الشاعر في أجود الصور وأقواها .. يقول:

وهده التحفة الرائعة في معناها ومبناها واتجاهها أيما وهو الذي نراه وقد جرى في مضماره العديد من محول الشعراء ومن هؤلاء الشاعر العباسي القوى الشاعريا عا و الشريف الرضي ، الذي رقع أبيات قصيدته على ناسا و البحر البسيط ، وأجال ماء شاعريته ودوقه المعلى نعر تلك الرؤى والصور الحالمة التي تلتقي في الإنجاه مع قصيدة د ابن الأبار ، عبر ذلك التصوير الملحمي اللهل الذي يجعل الخيال ف اجسناد المقائق وكم للميال من صنور مذهلة تفوق الواقع بل ترتب وتمحر من فدارة الهوان السحيقة والمنعطفات الرئيبة الباردة التي تجبرنا احيانا على معايشتها دون أن يكون لنا ف ذلك خيار فالمورة التي يرسمها لنا ، الرضي ، هي الحام الفيال الذي يرفض الواقع أن يتبه فصبولا بين الأحبة فيتحل د دات الوقت الى نار وتور وماء عذب تتعطى منعطفاته م الوجدان المطلق كما جرى قبلا في أودية الخيال المرعم بشتى الألوان والصور حيث يقول:

بننا ضجيعين في شوبي هوي وتقي سلفنا الشوق من قرن الى قدم ويسات بسارق ذاك التسغسر اساتت الريح بوقع الظل بردينا وقد رويحة الفجر بين الضال والسلم واكتم الصبيح عنسها وهسى تكلم عنصنفور على علم حتى تكلا يتمت انفض بسردا مسأ غمير العسقساف وراء الغميسب والكسرم

ولم يفت هذا الاتجاه أبا الطيب المتنبى وذلك ما نجده في

واشتب معسول الشنيان واضح ستبرت فمني عنيه فيقبيل ميفترقني غـزلان كـجـيدك زرنـنـي اتـبـين عـاطلا مـن مـطوق

وهذا يا أبا محمد منزع شائق أتجه نحوه الشعراء فابدعوا فيه بقدر ما تؤاتي كلا منهم الموهبة وقوة الشاعرية رلكن بعضهم فاق بعضا في ذلك وهذا ملمح ستهوى النقد لاقامة الموازين ولكن ذلك مشروط سرؤية الظروف التى سند بعضها بعضا وعلى راسها البيئة الطبيعية والمجال الثقاق والاجتماعي والمجال السياسي أيضا ، وهذا ما يدفع لنا بشاعر أندلسي أخر والذي كان بحق شاعر عصره بدون منازع ونعنى به يا أبا محمد : • أبو عمر يوسف بن هارون الكندي المعروف والمشهور _ بالرمادي _ القرطبي والمتوفى سنة ٢٠٤هـ .. ، فلقد غمس ريشته البارعة في هـذا الاتجاه ف قصائد عدة نختار منها نصه هذا الذي صورلنا نه موقفا عاشمه بين شديم وحسناء وقمد مدت للراحمة اسبابها وإراحه التخيل فدفع الى الصورة الشعرية بما بضني عليها من عناصر الجمال مناظر جمة لتكتمل لديه اللوحة الكبيرة الناطقة ثم تفاجأ به آخر الأمسر متخيلا سنيا راجيا ، فقد عكس لنا صورة عصره بما فيه من الملامع الحضمارية الباهرة فلننظر الى هذه القطعة الأرجوانية يا أبا محمد وهي ألتي يقول فيها:

العساذلين بفتكى ووليت الوشاة اذاني وقبينية واذ لى ندمانسان سياق بسيسقان بالأرواح فلو تبصر المنضنتي وبندراه حنوله لقبات السبهبى من حبوله القبمبران وما بى نىخىر بالقىجىور وانسما تسيب فجورى الرشيف والشيفيان

واذا كان و الرمادي و يا أبا محمد قد اتكا على مظاهر الوجدان وما تثيره الأشياء الخارجية في أعماقه من متعة فاننا سنقف مع مشهد شعرى آخر وشاعر آخر ف صورة أخرى متلاحمة السبك بل انها تقابلنا على ميعاد فنحن الأن مع قصيدة الشاعر الأندلسي الكبير ، أبو عمر بن فرج الجياني • وأظنك على كل حال تذكر موسوعته الأدبية الرائعة التي ضمنها مئات القصبائد المتنخلة ووضع لها هذا العنوان المثير ، الحدائق ، وقد تمكن من دراستها بعد جمعها ثم قدم تأليفه هذا للخليفة الأموى الأندلس العالم الحكم المستنصر بالله بن عبد الرحمن الناصر ، حاكم الانداس القوى .. لقد صور لنا يا أبا محمد ل قصيدة هذه العلة مع ميل الهوى وجبروته ، كما أنه اتخذ من الطبيعة الانداسية المرحة صوره والوانه ثم وقع بقيثارته الطرور على أنغام و البحر الوافر ، فأبدع أيما أبداع واني أجد ف هذا النص من القوة والجمال وآلرواء مالا أجده في غيره الله أنه يبعث للحس مبأشرة ما ينعمه سرورا فلنستمع اليه وهو يقول :

وطائسنعسة 2446 ومسا

وهكذا يا أبا محمد فميزان النقد المصفى يميل ميلا طبيعيا عبر هذه الصور الرائعة لهؤلاء الشعراء الكبارحقا انه يقف الى جوار ، ابن الأبار ، ومعه دون أدى ربب و أبو عمر بن قرح الجيائي وصاحب كناب و الحداثق ويلحق بهما ء الرمادي ، الشماعر الكبير يرجمهما الله جميعا رحمة واسعة واذا كان هذا التقديم في الحكم النقدى والمساواة قد عبرت عبر المحك النقدى دون الوقوف عند حدود الألفاظ مع مراعاة الأصالة والنظرة الشمولية وهذا المنهج النقدى بنظرته الدقيقة المركزة يمليها التفوق الشعرى وهذا ما يغرى برؤية التباين في الجودة وهـذه النظرة يا أبا محمد تختص بالأمثلة الأدبية العليا وهذا عين ما عناه يا أبا محمد الناقد العباسي العظيم ف قوله . • أن من الجمال ما تدركه النفس ويفعم به الحس ولا يعبر عنه الوصف ، وهذه نظرية متقدمة في نقد الفنون حاول العديد من أفذاذ النقاد تحديدها فعجزوا عنها وحددها هذا الناقد العربي الغذ الذي لن يتكرر .. وما عناه - الأمدى ، يا أبا محمد في قوله : هو أن للجمال بصوره المختلفة حسية ومعنوية أمثلة عليا تتفاوت قوة وضعفا وهذا ما نجده في النصوص الشعرية السالفة والتي اكتملت فيها عناصر المتانة والقوة وجمال الرؤية وسحر التخيل مع جودة في البناء اللفظى وضم أجزاء اللوحة في اتساق بديع لا تعلك

العدد الرابع والعشرون معد المانة ١١ ١١ د١٤٠هـ

أمكن تطبيقه على نصوص الشعراء السابقة .. ومن هنا يا أبا محمد لا يسعنا الا العودة الى شاعرنا ابن الأبار ، عبر نصيه التاليين لما فيهما من دلالة على تمكن هذا الشاعر الكبير ولما فيهما من روعة وجمال ، فلقد وقع هذا الشاعر تحت طائلة الجمال ورضخ لسلطانه فصور ملامحه وافتن في اضفاء عناصر الجمال الأخرى الي لوحته الشعرية وهو يصور ، ربان ، الدعة والنعيم والجمال والفتنة والشراء وما يحدثه ذلك كله في نفوس ، الغواني ، من العناء والدلال والكبرياء والشموس ولكن شاعرنا ، ابن الأبار ، طب خبير بمثل هذه الأمور فما أبرعه وهو يقدم لنا أنماط الصد ومنوره ثم كيف استطاع هذا الشاعر بحسن تصرفه أن يلين شامس الطباع ونافر

النفس الا الوقوع تحت سطوته والاعتراف بجماله وهذا ما

القلوب في مسوسيقي ماتعة رائعة اختمار لها ، مجزوء الكامل ، فلنستمع يا أبا محمد ألى هذا التصوير الذي يشي بنعيم الحياة وضراوة المطاولة حيث يقول: للارتسشساف العسفساف



إفساقسه للخسلاف الأنسمسراف الفيطاف نسحسره القسطاف عبطفيه الجــنــى الكــفــاك الهــوى العــفــاف

ومن الشعيراء الأندلسيين الذير حاولوا عبور هذا المجرى الشعرى العارم المتدفق نذكر الشاعر الاشبيسل الشهير ، أبو القاسم بن أبي طالب المينشي ، الذي لقب بعصا الأعمى لأنه كبان يقود الشباعر الوشباح الشهير ، الأعمى النظيلي ، وذلك في قصيدته التي يقول منها :

وعسجسراء سـوي المسوت ففتى فرها

كما حاول الجريان ضمن هذا المنزع الشعرى شعراء اندلسيون نذكر منهم على سبيل الأمثلة فقط الشاعر ء عبد الجليل بن وهبون ، شاعر بلاط ، المتوكل بن الأفطس • ملك و بطليوس ، في عصر دول الطوائف وذلك في قصيدته التي يقول مطلعها

وكذلك و أبو بكر الداني وشاعر بلاط و المعتمد بن عباد و وراثى ملكه بعد زواله وذلك في نصبه الذي يقول مطلعه :

وارانا يا أبا محمد قد جلونا عن الشاعر الكبير ، أبن الأبار ، بعض الجوانب وما بقى الا أن تستشهد لبعض الإغراض الأخرى التي طرقها هذا الشاعر الكبيرومن ذلك قصيدته المتينة السبك القوية المعانى والتي أصدرها في مدح ، اسماعيل ، بن المنتضد بن عباد ملك اشبيليه وقد اتكا نيها على النشبيه ليمد أفاق التصوير والتجسيد فأنظر

حسيت من برق يبجن جساسه وجدد الى أهمل الدخسول دخسيسلا والصبيح يتشبهر من ستناه صوارمنا والليسل يسرفه من دجساه سدولا وكسان جسنسح الليسل طرف متنضمن من صبحه تنحبيلا غائسرة النسجسوم بالمنقسها عن وجسهه تسغضى عبيونا حولا نسطاقسهسا مبحسلولا تسكسلسروا فسالحسب كالصعد في استماع واستمناعيدالا اظلم مسلك اذا الهسيسوات المسسام دليسلا ن معسرك جمعسل راعت وقنائسع بساسته حسلسي تسرك الحسمسام يستسفسه مستسفسولا او تخصر العساساق سيض سيسوقه لم يستسركسوا عسند العسيسون ذهسولا

وسلودع يا أيا محمد شاعرنا الكبير ، أبو جعفر أحمد بن الأبار ، بعد ما جلونا عنه غبار الزمن لنلتقى باذن الله في المقال القادم مع العالم الفقيه والطبيب الشباعر الوزير سليل الأمجاد ومورثها وأحد من اقتطف من ثمار حداثقك الغناء وأعنى به الوزير الاندلسي الأجل ، أبو العلاء زهر بن عبد الملك بن زهر الأيادى ، وما توقيقي الا بالله عليه توكلت واليه أنيب ..

محمد على مغربي

العدد الرابع والعشرون بعد المائة ١٤٠٥/١١/١٤هـ

أزمع على السير الى الشيام لقتال معاوية فجهز جيشا حمل لواءه محمد بن الحنفية ، وجعل عبدالله بن عباس على ميمنة الجيش وعمر بن مسلمة او عمرو بن سفيان بن عبدالاسد على ميسرته ، وجعل على مقدمته ابا ليلي بن عمر بن الجراح ابن اخي عبيدة بن الجراح ، واستخلف على المدينة قثم بن العبساس ولم يول احدا ممن خرج على عثمان . وكتب على الى واليه في مصر قيس

خطبة على في أهل المدينة

خطب على في أهل المدينة

ان الله عز وجل بعث رسولا

هاديا مهديا بكتاب ناطق ، وامر

قائم واضح ، لا يهلك عنسه الا

هالك وان المبتدعات والشبهات

هن المهلكات الا من حفظ الله ،

وأن في سلطان الله عصمة

امركم فاعطوه طاعتكم غير

ملوية ، ولا مستكره بها ، والله

لتفعلن او لينقلن الله عنكم

سلطان الاستلام ، ثم لا ينقله

البكم ابدا حتى بيارز الأمسر

اليها . انهضوا الى مؤلاء القوم

الذين يفرقون جماعتكم ، لعل

الله يصلح بكم ما افسد اهيل

الأفياق وتقضون الذي عليكم

عله وقد ولى امر المسلمين أن لا

يسمح للفرقة التى تنذر بتمزيق

وحدة السلمين ، وتفريقهم

احزابالشيعا ، ولعله كان يرى

لكل من تسول له نفسه امرا ؛

أن ينفرد بالحكم في اقليم من

القعود عن هذا الأمر مدعاة

كان رأى على رضي الله تعالى

هسذه الأقساليم البعيسدة التي تفصيلهما هدده المسافسات الشاسعة عن المدينة عاصمة الاسلام والمسلمين ..

فوجئوا بانهم يدعون الى قتال مسلمين مثلهم يشهدون ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله ، لهذا فان الاستجابة من اهل المدينة كان فيها الكثير من التردد والاناة هذا التردد الذي هو اقرب إلى الإحمام .

الى الاصلاح ثم اكمل خطابه

ولكن النساس في المدينسة

البصيرة ليرى ما يكون من شأن ام المؤمنين وطلحة والزبيرولكن امل المدينة تثاتلوا عن المدينة معه ، فيعث الى عبدالله بن عبد فدعاه إلى الخروج معه ، ولعل عليا رضى الله تعالى عنه راى الله خروج ابن عمر معه يمنع الل المدينة من التردد ل الأمر ، ولكن عبدالله بن عمر بهي الله عنه قال لعلى: انما انا من أهل المدينة وقد دخلوا ف هذا الأمر

المقسام فبينا مسؤونة ولا اكراه ويقول ابن الأثير ما يلي فسيره ذلك وقال : أن الكولة فيها رجال العدرب وبيوتانهم فقال له ابن عباس : ان الذي ســرك من ذلك ليسروني ، ^{ان} الكوفة فسطاط فيه اعلام س

أخيار مكة

وقبسل أن يسمير عسلي بمن اجتمع معه الى الشام وافته اخبار مكبة المكرمة وكبانت اخبارا مضطربة يقول الطبرى ويتابعه ابن الأثير: فبينما هم كذلك على التجهز لأهل الشمام اتاهمالخس عن طلعةوالزسير وعائشة واهل مكة المكرمة بنحو آخر وانهم على الخلاف ، اخبر

على الناس بذلك فقال أن الله عز وجل جعل لظالم هده الأمة العقو والمعقرة، وجعل لن لزم إلامر واستقام الفوز والنجاة فبن لم يسعمه الحق الحد بالباطل إلا وإن طلحة والربير وأم المؤمنين قد استعطوا أمارتي ودعوا الناس

الشام كما كتب الى عثمان بن حنيف بالبصرة وابي موسى بالكوفة بمثل ذلك ، اخذ على رضي الله تعالى عنه في التجهز والاستعداد ليقضى على الفرقة التي بدأت بوادرها .

بن سعيد بن عبادة ان يندب الناس الي

قائلا: سامىير مالم اخف على جمساعتكم ، وأكنف أن كفرا واقتصر على ما بلغنى

شغب على الذي قد نال ما بريد

على وابن عمر

اراد عسل الضروع

حتى تكسر حدته (٢).

هذا هو موقف على الصبر مالم يكن في هذا الصبر خوف على جماعة المسلمين من الفرقة سبمسبر على حتى يتضمح الأمر ثم جاء الخبر الى على أنهم الذي قيامت فيه أم المؤمنين يريدون البصرة لمشاهدة الناس وطلحة والزبير رضوان الله والامسلاح بيقول الطبرى: تعالى عليهم ويكف أن كفوا ، فتعبى للخروج اليهم وقال: أن بكف عن القيام بأى حركة ما فعلوا هسذا فقد انقبطع نظام داموا كافين ، بمعنى انه يترك المسلمسين ومساكسان عليهم ف البادرة في ايديهم حتى يعرف حقيقة الأمر الذي قاموا فيه ، م يكن مسير على اليصسرة ثم أتاه أنهم يريدون البصرة لتنال عائشة وطلحة والزبسير،

وانما كان لمتابعة هدا الحدث ومعرفة الغاية منه ، وهو في كل هذه التمركات انما يحرص على جمع كلمة الأمة التي وكل الله أعلام العرب ولا يحملهم عدة القوم ، ولا يزال فيها من يسعو الى امر لا يناله ، فاذا كان كذلك

اسباب خروج عائشة

فدخلت معهم فان يضرجوا

اخرج معهم وأن يقعدوا اقعد

نأل على : اعطنى كفيلا .

قال ابن عمر : لاَ أَفْعَلَ .

قال على دعوه فأنا كفيله .

ريرجع ابن عمر الى المدينة

وكان الناس فيها يقولون: والله

ما ندرى ما نصنع ، أن الأمر

اشتبه علينا ، ونحن مقيمون

حنى يضيء لنا ، اما ابن عمـر

فانه سافر من ليلته معتمرا الى

مكة الكرمة واخبر ام كلثوم ابنة

على وهي زوجة عمر بما سمع

من أهل المدينة ، وأنه يخسرج

مشرا مقيما على طاعة على ما

ونقل خبر سفر ابن عمر الى

على مشوها قبل له: حدث الليلة

حدث مو اشد من طلحة والزبير

قالوا خرج ابن عمر الى

الشام . فأتى السبوق واعد

الظهر والرجال واخذ لكل طريق

طلابا وماج الناس وسمعت أم

كشم فاتت عليا ، فاخبرته خبر

ابن عمر فطابت نفسه وقال

للقوم : انصرفوا والله ما كذبت

رلا كذب ، والله انه عندى ثقة

نتالت الاحداث كما راينا

نبينما كان على رضى الله تعالى

عنه يتجهز للمسير الى الشام

جانه اخبار مكة المكرمة بقيام

عائشة ام المؤمنين ومعها طلحة

والزبير مطالبين بدم عثمان ، ثم

جاءت الأخبار بانهم يعتزمون

السيرالي البصرة فتحولت

رجهته من الشام الى البصرة

لبرى ما سيكون من أمرهم ولقد

كأن واضع الرأى في الموقف

سأصبر مالم اخف على

جماعتكم ، وأكف أن كفوا ،

وانتصر على ما بلغنى ..

خلا النهوض .

رعائشة رمعاوية . .

قال على وما ذاك ؟

الاد المؤرخون روايات كثيرة فاخروج عائشة رضي الله تعالى عنها ونحن نوجز هنا ما اجمعت عليه هده الروايات الكشيرة نسلا عن كسار الؤرخين ـ الطبسرى وابن كثير وابنالاتير ثم نتبع ذلك بتقنيد اللول به المتقولون على عائشة رضي الله تعالى غنها وما ادخلوه من الترمات والإباطيل. كانت عائشة رضى الله تعالى عنها قد خرجت الى مكة المكرمة طمع وعثمان رضى الله تعنالي عنه محصور ، وبقيت في مكنة الكرمة بعد الحج لأداء العمرة

لاالمحرم ، ومعها بعض أمهات

بعد مقتل عثمان هاربين من ألدينة الى مكة الكرمة فسألت عائشة هولاء القادمين عن المدينة واحوالها فاخبروها أنه قد قتل عثمان ، ولم يقبل البيعة احد ممن عرضت عليه .. فلما قضت عمرتها خرجت

الدم الحرام ، واستحلوا البلد

الحرام والشهر الحرام واخذوا

المال الحرام ، نعم رات عائشة

رضى الله تعالى عنها أن هؤلاء

الثائرين قد غلبوا على المدينة

بمن انضم اليهم من الأعراب

والعبيد ، وقد رأينا أن هذا

الذي تقوله ام المؤمنين كمان

حقيقة واقعة عانى منها على

رضى الله تعالى عنه ما وصفناً

فهى انميا كانت تستنهض

الناس للاقتصاص من قتلة

عثمان ولتخليص المدينة من

شرور هؤلاء الثائرين الذين

تفنيد رواية للطبرى

وابن الأثير

لخصنا ما أورده المؤرخون

ن اسباب خروج عائشة رضي

الله تعالى عنها ومنهم ابن الأثير

صاحب الكامل في التاريخ ولكن

الطبرى اورد رواية ثانية نقلها

عنه ابن الأثير، وهي منسوبة

الى بعض اهل العلم ، وقد رأيت

اثبات هذه الرواية ومناقشتها

وايضاح الاسباب التي تدعر

الى رفضها ، قال ابن الاثير عن

عائشة رضى الله تعالى عنها :

تريد المدينة المنورة ، فلما كانت

بسرف لقيها رجل من اخوالها

من بنی لیٹ یقال له عبید بن

ابي سلمة هو ابن كلاب فقالت

له : مهيم ؟ قال : قتل عثمان

وبقوا ثمانيا ، قالت ثم صنعوا

ما ذا؟ قال اجتمعوا على بيعة

على ، فقالت : ليت هذه انطبقت

على هذه أن تم الأمر لصاحبك ؟

ردونی ردونی ، فانصرفت الی

مكة رهى تقول : قتسل والله

عثمان مظلوماً ، والله الأطلبن

بدمه ، فقال لها : ولم والله أن

أول من امال حرفه لأنت ، ولقد

كنت تقولين : اقتلوا نعثلا فقد

كفر ، قالت انهم استتابوه ثم

قتلوه ، وقد قلت وقالوا وقولي

الأخمير خير من قمولي الأول .

نقال لها ابن ام كلاب:

فمنك البداء ومنك الغير

وانت امرت بقتل الامام

فهينا اطعناك ف قتله

ومنك الرياح ومنك ألمطر

وقلت لنسا انسه قسد كفس

وقاتله عندنا من أمر

ولم يستقبط السقف من

ولم ينكسف شمسنا

ثم خرجت من مكة المكرمة

غلبوا عليها .

المؤمنين . وجاء بعض الناس

العدد الرابع والعشرون بعد المات ١١٠١٤،٥٠١١٠١٠

تريد المدينة فلما وصلت الى سرف لقيها رجل من اخوالها يقال له عبيد بن ابي سلمة فقال لها قتل عثمان وبقوا ثمانيا ،

قالت : ثم صنعوا ماذا ؟ فقال اخذوا اهل المدينة بالاجتماع على على ، والقوم الغالبون على المدينة ، فرجعت الى مكة المكرمة وهي لا تقول شيئاً ، ولا يضرج منها شيء حتى نـزات على بـاب المسجد وقصدت للحجر استرت أبيه ،

واجتمع الناس اليها فقالت: يا أيها الناس ان الغوغاء من أهل الأمصار، وأهل المياه، وعبيد أهل المدينة ، اجتمعوا بعد ان عاب القوغاء هذا المقتبول ظلما بالأمس ونقموا عليه استعمال من حدثت سنه ، وقد استعمل امتالهم قبله ، ومواضع من الحمى حماها لهم فتابعهم ونزع لهم عنها ، فلمأ لم يجدوا حجة ولا عذرا بادروا بالعدوان فسفكوا الدم

الحسرام ، واستحلوا البلد الصرام ، والشهير الصرام ، واخذوا المال الحرام . والله لاصبع من عثمان خير من طباق الأرض امثالهم، ووالله لو ان الذي اعتدوا به عليه كان ذنبا لخلص منه كما يخلص الذهب من خبثه ، والثوب من درنه ، او مامنوه كما يماص الثوب بالماء أي

فاستجاب الناس لها وطاوعوها على ما تراه من الأمر بالمصلحة وقالوا لها حيثما سرت سرنا معك (٢)٠٠

هذا ما اجمع عليه المؤرخون في سبب خروج عائشة رضي الله تعالى عنها ، وليس فيه ذكر لعلى رضي الله تعالى عنه ولا اعتراض على البيعة له ، انما كان مناك الأعتراض على قتل عثمان ، ومن ذا الذي لا يعترض على قتل عثمان ؟ وفيه شيء أخسر هسو وصف الحال في الدينة الوصف المسادق الدنيق ، فهي رضي

الله تعالى عنها تقول : ان الغسوغساء مين أهسل الأمصار ، واهل المياه ، وعبيد اهمل المدينة اجتمعوا فقتلوا الخليفة بعد أن عابوا عليه ما عابوا فلما لم بجدوا عذرا بادروا بالعدوان فسفكوا

وقد بابع الناس ذا هدر يزبل الشبا ويقيم الصعر ويلبس للصرب أثوابها وما من وفي مثل من قد غدر

ر ـ ان عبائشة كبانت مي

ج _ انها اعترفت بهده

المؤلبين على عثمان وانها كانت

التهمسة التي الصقتها هسده

الروايية بها وقيالت في عبرض

الاعتبذار قلت وقبالوا وقبولي

د ـ ان محدثها عبيد ابن

أبي سلمة وعائشة من أخواله .

قبال فيها هنده الأبينات التي

يحملها فيها جربرة مقتل عثمان

فيثول وانت امرت بقتل الامام .

وقلت لنا انه قد كفر ، وأن الأمر

ثم أن هذا القتل لعثمان لم

رهده الترهات جميعها

يسقيط السقف من فوقنيا ولم

يرفضها العقبل كما يبرقضها

التاريخ الصحيح ، فلم يعرف

عن عائشة رضى الله تعالى عنها

انها كانت من المؤلبين على

عثمان أر الممالشين لمن تاروا

عبلينه ولعبل العبكس هبو

الصحيح ، فحينما حضر

النائرون في المرة الأولى وارسلوا

رسلهم الى المدينة ليعدخلوها

كانت أم المؤمنين ومعها أمهات

المزمنين ممن أبين عليهم دخول

المدينة لأنهن احسسن بما

يخبئونه من الشر ، وعائشة

رضى الله تعالى عنها هي راوية

المديث المشهور (أن الله لعله

يقمصك قميصا فان أزادك احد

على خلعه فالا تخلعه ثالاث

مرات). ثم انها خرجت ومعها

امهات المؤمنين الى مكة المكرمة

فرارا من الفتنة ، وحاشا لأم

المؤمنين ان تصف عثمان رضي

الله تعالى عنه بالكفر او تسطلق

عليه اسم نعثل الذي اطلقه

الشائرون البغاة ، وهي التي

تروي احاديث رسول الله صلى

الله عليه وسلم ف مناقب عثمان

وحيائه وفضله وتعرف مقامله

العبظيم عند الرسبول الكبريم

صلوات الله وسننلامته عليته

عائشة مذه التي يصفها

الرسول صلوات الله وسلامه

عليه فيقول عنها: خذوا نصف

دينكم من هذه الحميراء ـ اجل

واكرم من أن تلصق بها هـده

التهم الباطلة ويفترى عليها هذا

الانتسراء الأثم الخبيث ان

الرواية متهافئة نصا وروحاء

وان يجد القارىء المتأمل كبير

عناء ف تبيين تهافتها ورضعها

ومن اعجب ما ورد فيها هـذا

الشعر الذي نسب الى رجل من

اخرال عائشة ومنقت عائشة

رضى الله تعالى عنها بأنها رفيقة

بهم واصلة لهم فهل كان

اخوالها وهنذا حبالهما معهم

يتهمونها بسانها كفسرت عثمان

i (ii).

وامرت بقتله .؟؟

ينكسف شمسنا والقمر ..

بالنتل هو الفاتل .

الأخير خير من قولي الأول.

تطالب بقنله وتسميه نعثلا

وهذه الرواية أو الريادات التي وردت نيها لا تثبت امام

البحث للأسباب الاتبة: ١) ان رواية الطبري الأولى هو اقدم المصادر التاريخية تنص على ما يلى . حتى اذا خرجت عائشة فانتهت الى سرف لقيها رجل من أخوالها من بنى ليث وكانت واصلة لهم رفيقة عليهم يقال له عبيد بن ابي سلمة يعرف بامه أم كلاب فقىالت مهيم فأصم ودمندم ، فقالت : ويحك علينا أو لنا فقال

الا تندرين قتل عثمنان وبقنوا ثمانيا قالت ثم صنعوا ماذا ؟ فقال اخذرا اهمل المدينية بالاجتماع على على والقوم الغالبون على المدينة فرجعت الى مكة المكرمة وهي لا تقول شيئا ولا يخرج منها شيء حتى نزلت

على باب المسجد (٥). وهذا النص صريع في انها رضى الله تعالى عنهاً لم تقل شيئا ولم يخرج من أمها كلام ، أما الرواية الثانية المنسوبة الى بعض اهل العلم والتي نقلها ابن الاثير فان هذا الكلام الذي تورده هذه الرواية عن عائشة رضى الله تعالى عنها ، كالم خطير لا يستطيع العاقل تصور صدوره عن أم المؤمنين رضوان الله تعمالي عليهما بحمال من الأحوال .

۲) ان روایة ابن کثیر وهو من كبار المؤرخسين تتفق في مجملها مع روايــة الطبــرى الأولى ، وهمى أهميمل الى الاختصار فقال عن امهات المؤمنين وفيهم عائشة رضى الله تعالى عليهن جميعا : اتمن بمكة المكرمة بعدما خرجوا منها ورجعوا اليها واقاموا بها وجعلوا ينتظرون ما يصنع الناس ويتجسسون الأخبار ثم ذكر ان عائشة رضي الله تعالى عنها تامت تخطب الناس وتحثهم على القيام بطلب دم عثمان وذكرت ما افتات ب اولئيك من قتله في بلد حسرام وشهر حرام الخ .. ولم يراقبوا جـوار رسـول الله صـــلى الله

عليهوسلم وقد سفكوا الدماء واخذوا الأموال (٦). ٢) ان الزيادات التي اوردها الطبري في روايت الشانية ونقلها ابن الأشير يستخلص منها ما يلي :

1 _ ان سبب نیام عائشة هو معارضتها للبيعة لعلى .

ه ۲۰ الكامل لابن الأثير ج٢ . ۱ /۱۱/۱۱ قاریخ الطبری ج۳.

٢٠٧/٢٠٦ الكامل ل الناريخ لابن الاثير ج٢. ١ ٢٧١/٤٧١ تاريخ الطبري ج٣

٢) ٢٢٠/٢٣٠ البداية و النهاية ج٧ . ٧) انها رواية موضوعة متهافتة . ولعل تسنية هذه الرواية الى اهل

۱) ۱۹۹/۶۱۵ تاریخ الطبری ج۲ . ۲) ۱۹۵ تاریخ الطبری ج۲ .

العلم من ابرز الأدلة على تزويرها .. والله اعلم ...

هوامش

22/221 البداية والنهاية ج٧

٢٠٧/٢٠٦ الكامل ف التاريخ لابن الاثع ج٣ . ٥) ٤٦٨ تاريخ الطبري ج٣ .

العدد الرابع والعشرون بعد المائة ١١/١١/١٥هـ

تتمتع منطقة بلجرشي الجنوبية جمالا وحسنا بلجرشي والمناطق التابعة لها تعجبوا كثيرا لجمالها كاملا من الدعاية الإعلامية من طبيعة ساحرة ومفاتن

المناطق السياحية بالمنطقة وبهاء .. والذين زاروا مدينة وحسنها الذي يغوق الوصف وهذه المنطقة لم تأخذ نصيبها التي تتحدث عما حباها الله به تبهج الفؤاد وتسر الناظرين.

> ف هذا الاستطلاع نحاول أن نلقى بعض الاضواء على بلجـرش ومهمأ قلنا عنها فحديثنا عنها سيظل غير منصف لها .. وزيارة واحدة لها هي التى ستجعل الانسان يمس بجمال

بلجسرشي هي احسدي المسراكسز الادارية التابعة لمنطقة الباحة وبها امارة تتبع امارة الباحة . ومركر بلجرشي هو مدينة بلجرشي وهو اسم القبيلة والتي يتبعها ٢٥ مدينة وقرية وعدد سكانها ينيد عن ٢٥ الف نسمة .. وتبعد بلجرشي عن الباحسة بمسافة ٢٥ كيلو متسر .. ومدينة بلجرشي تقمع في واد كبسير وكمانت عاصمة منطقة الباحة وهي تقع على ارتفاع ۲۱۰۰ متر . وجـوها جميـل حيث يميل الى الاعتبدال .. وقيد شهدت مدينة بلجرشي تطورا سريعا ن كانة المجالات .

وترسعت المدينة وانتحت الشوارع وارتفعت العمارات وتعد أجمل مدينة

الناحية العمرانية .. اما الطبيعة ل هذه المدينية وما حسولها فهي جميلة جدا حيث تنتشر البساتين والمزروعات والاشجار فككل مكان وتغطى جبالها وسهولها .. ولقد وصف الكثير من الشعراء بلجرشي وتغنوا بها ومنهم شاعر سوداني لا اتذكر اسمه حاليا يقول:

ل المنطقة الجنوبية بعد أبها من

وسنرت بنطيشا اجبر الخنطى وانتظر للزرع ذال النتظير وبلجرشي ف ثوبها المزدهي مبوشصة بسالستنا والعبسير

وسلسلة من شموخ الجيال تحيسط بسهسا ف حنسان السير وحنزنه ببندو شموخ الرؤى كاسطورة من بقاينا الدهبور ينيخ عبل الارض في قسبوة

ويسعلو بسكلكمله ف غسرور تسرامي عبلي الافق في كبسريساء کسر یسری او کلفبز خسطیر

• الاخ مدنى الأنصاري ..

المدينة المنورة : ابياتك فيها

معان جيدة .. ولولا بعض

الأخطاء في الوزن والاعراب

لنشرناها . نامل أن تولى

شنصرك مزيدا من التنقييح

ليكون مبالحا للنشر .. ولك

الأخ زين العماسدين السليني ـ الرياض : وصلتنا

وق الوادى المنحنى ببركة

ومما قبل ف خرنة :

تحييط مسواجيهنا فأفتسور

رمن المناطق السياحية في بلجرشي

خرنة وهي تجاور مدينة بلجرشي من

جهة الغرب وهي قرية جميلة جدا تقع

على الشفا حيث تطل على سهول تهامةً

ويتبعها غابة كبيرة كما يجاورها جبل

مرتفع يسمى باسمها ويبلغ ارتفاعه

٢٨٠٠م تقريبا ويشاهد من علوه عند

وضوح ألرؤية مياه البحر الاحمر

وبالرغم من علو ارتفاعه والمطل على

تهامة وصعوبة تسلقه الا أن الكثير

من الاهالي اعتادوا على تسلقه للنزهة

والاستمتاع او الاستفادة من القديم

من اشجــاره وتسكنــه الكثــير من

الطيور وتغطيه الكثير من الاشجار

والنباتات .. وتتميز بلدة خرنة بانتاج

الريصان والموز والمضسروات ق

رسالتك التي تعاتبنا فيها ،

وبحن نؤكد لك انشا لا تهمل

أي شيعير صيالح للنشر

نتمنى لك التوفيق مستقبلاً .

• الأخ حسام مبتور

جدة : يحسن بك يا إخ حسام

أن تطلع على قواعد الشعر

واللفعة .. فابيساتيك التي

وصلتنا بعنوان (رسالة ام)

ليست مسالصة ! لكشرة

الحمران : قرية كبيرة من أجمل القبرى السياحية تبعد عن مديئة بلجرش بمسافة ٥ كيلو مترات وقد اعجب وفد صحفى قام بلزيارتها

بېلېرشي .

• الأخ عبدالله احسد المربعى - جدة : البكرا على الطيب ننصورك الطيب ننصو د الأربعاء ، أما شعرك كان ببودنيا نشسره لولا اختيلال

بعض العبارات .. فسرجسو

وق جبوفها كم تسيسل المياه

ينصدر الماء في كمل نبيع

هنا للطبيعية كم من جمال

وكسم أيسة مسن فسنسون الإله

جمسال تبدى الى النساظريين

فسبحسان من صبور ابتداعته

وتجرى على جنبات الصخور

تسوشنوش ارزامته في صفير

وكم من مغاتن هزت شعوري

كنان لا مثيل لها في العصبور

بلا منائع حنائيل او ستبور

وجسرده مسن طلاء القسسور

وترتبط خرنة بطريق معبد يربطها

الوزن في كثير من الابيات

قصة قصيرة

غارثة في الأحلام .. والمرضى يننون تحت بطأة الألم .. سهرت معك اناجي النجوم .. أبحث عن الشنق .. وهو يتلألأ .. عن الحس الرهف .. عن النفمة الحالمة و .. للد انتشبت حتى الثمالة .. حين خطر لى أنك تسمعنى .. وإنك تسبح حولي ، كهنواء النسيم .. كاشرآنة الصباح .. كالنور المضيء حين بيدد العتمة .. كنفنفة الطفل الرضيع وهو يناجي امه .. لكنني تمالكت نفسى .. حين اعدتها الى

حقيقتها .. من أنا .. ومن أنت ؟ انا .. انسان بائس .. انسان يسمى من اجل اتقاء ما يؤلني على قارعة الطريق ، وكم على قارعة الطريق من حصوات واشواك ولجوات .. وانت .. يا أنت ترتفع عن كينـونتي .. وقتـك مخصص للنشوة .. للألق الوضيء .. للنغمة الهامسة .. وسالت نفسى : هل بالامكان ان ارتفع الى نعمتك .. فقلت هذا هو المستحيل .. وسالتها ايضا هل بالامكان أن تنزلي وتط أسدميك النسدينين الأرض .. بتعيشين الحياة كما أفهما

وأعرفها .. شطف وفاقة ومعاناة

وألم .. وقهـر .. وسوء مصــير ٠٠

فقلت هذا هو الستحيل (١١) أذن

لماذا أبقى ساهرا .. لماذا لا تغفو

عيناى .!! وأريحهما من التجول

على اطباء العيون .. وأحلم كما

يحلم المتعبون .. ويضيح

جسمى .. ويتأوه فمي ، ويتململ

جسمى المنهك .. وتحلم (نفسي)

بالانهيارات والصواعق .. لماذا

والكثير من هذه الاودية يسيل مياهها طوال العام ، والواقع أن جميع منطقة بلجرش بكل قراها واوديتها مناطق سياحبة من الدرجة الاولى نظرا لاعتدال جرما وغصوية اراضيها وطبيعتها الخلابة وكثافة اشجارها ومياهها الجارية رما ذكرناه عن بعضها انما هو للتعريف ببعض هذه المناطق.

واسموها القرية المثالية لحسن اخلا

أهلها ووقائهم وترابطهم . بها شيئ

للميساه وبها مصنع للأسانيم

وشوارعها معبدة ومشجرة وتكتمل

بها جميع الخدمات ريتبعها غابة

تكتظ بالأشجار . تطل على تهامة كما

يمتاز واديها بخصوبة ارضه روارة

مياهه وكتافة اشجاره .. وهي نجارر

ومن المناطق السياحية الهاءة ز

بلجرش غابة حوالة او ما برز

بالحبقة وهى واد يبعد عن بلجرش

بمسافة تزيد عن ٢٥ كم ل نهاب غاير

وتجرى مياهه طوال العام ويتصده

الكثمير من السواح .. والأمال.

وغابة السكران وهي من اجمل

الفابات وتقع بين قرية ثلاثاء الصب

وقدرية فدأنة في بالشهم وتنتأز

بها راد زراعی یشتهر بانتاج النب

المتميز بمذاقه الحلو ويقصدها الكثير

للراحبة ولاقتناء عنبها التبيز.

ومعظم القرى والمناطق السياحية

مدت ألدولة اليها الطرق المعبدة رلا

زال هناك الكثير من الغابات والناطق

السياحية لم يتم الاستفادة منهاحش

الان لبعدهما عن طرق السيارات

والعسلة منبطقة سيباحية جبية

باشجارها الكثينة .

طريق بلجرشي _ أبهاً .

وبلجرش ترتبط بتهامة بطريق عقبة الابناء الذي يمسر عبر الببال الشاهقة بطول ٤٥ كيلو مترا .. كما ان طريق الطائف _ الباحة _ أبها بعر

عبر مدينة بلجرشي . وفي بلجرشي اسواق عامرة طوال أيام الاستبوع ويمتازيوم السبدنيها باقامة السوق الرئيسي ألذي يشهدا الكثير من الاهالي ويتميز ببيع بعض المنتسوسسات ذات الانتساج المسل

والانتاج الزراعي . ول بلجرش مستشفى عام بددم المنطقة ومراكز صحية فاعدان القرى .. والحياة فيها هادئة جدا وجميلة ويمتاز اهلها بوفائهم والينهم وقد لفت نظرنا عندما زرناها أنا أ يمربجوارنا اوحولنا احدمني بسلم

علينا مع انه ليست بيننا اي معران وبعد تساؤلات تأكد لدينا بان مذه العادة الحميدة التي حث عليها الاسلام لا تزال مستمرة وبالرغم من التبطور المضباري الذي شهبت المنطقة الا أن ذلك لم يناشر على خصالهم الحميدة ومنها خصلة الكرا حيث كسان الكثير منهم يسدعونها للضيافة . وقد عجب زميل المسرد لهذه الطباع الخلافة لديهم ما ذال ان منطقة بلجرش بكامل قراها وارديتها وسهولها وجبالها نانح دراعيها للمصطافين والسراع

يبدى دهشته واعجابه لفترة طويلة والزوار بل ان اهلها يقدمن جل والزوار بل ان اهلها يقدمات الكل وننتهنها الرصا لندوجه دعدية مفتوحة لزيارة مذه المنطقة الخلابة والتي مي جزء أن منطقة الباحة .

• الاخ عبدالله مصمد

القاضي ــ ابها : ما بعثته البنا جـاء خـليـطا من الشـعـر والنثر، فالشعر الحريا اخ عبيدالله يجب أن يلترم صاحبه بالتفعيلة التي تعيره عن الكسلام المسلسود : تمنيساتنا بالتوفيق ف ئسرجو أن تسراعس ذلك محاولاتك القادمة ..

أبقى ساهرا وأعين (المتعبين) تنام وتصحو .. ثم يعاودون النوم أ دلكة الدجى .. والأجسام من جديد .. ليهتفرا من أعماقهم بالدعاء .. اللهم اجعله خيرا .. (Y)

وتشرق الشمس من جديد .. وأهبرول من جنديند .. جسمي منهك .. وعقل مشتت .. وثيابي مكرمشة .. رمساحب (العمل) ينتهمرني .. ويلعن اليموم الذي

عرفني فيه .. فابتسم له وأحاول أن أسترضيه .. ادغدغ عواطف واريحيته بكلمات (منملة) فيها مَنْ الذَّل والانكسار .. اكثر معا فيها من العزة والارتفاع .. ويضح من داخسل بركبان هسادر .. حمم

🛍 كفي .. كفي لقد أذيتني ١٠٠ واحاول أن أسترضيه .. أبرر له موقفی .. لقد سهرت .. وسهرت اناجي الحبيب .. فهل أنت لم تكن معى ؟ ويهدر الداخل .. بكلَّمـات قاسية .. تصرفني وتولني .. المامساب بالحمى .. جسمى برتعش .. عینای تبرزان کانهما أعين بقرية .. وارتمى على

الأرض .. فيسارع من في قلب رحمة .. من ل قلبه شفقة .. بسم الله الرحمن الرحيم . ماذاً بك .. هل أنت مريض ..؟ وتـوْلني (هل انت مـريض) فاقف على رجلاي .. أهدىء من روعهم .. فهم زملائي في المحنة .. اشقائي في المسير .. فهال أفجعهم .. واحدث لهم ارباكــات

🚆 لا 🔐 لا 🔐 است مــريفـــا 🔐

اعطوني حبة اسبرين ٠٠

دريهمات قليلة .. مقابـل انسان فيارق الحيباة وهبو عبلي رأس العمسل .. وتشستبسك الرؤيسا ..

الحيوان ؟!

اذهب للدكستور .. عبالج نفسك .. عالج نفسك .!!

العدد الرابع والعشرون بعد المانة ١١/١١/١١/هـ

يريدون أنّ أعالج نفس .. عند طبيب) جسمانی .. لا يقهم ما لُ داخل (النفس) البشرية من الام .. ولا يدرون انني أخبى الهم (مفاجاة) حب مكين .. حب مكين القول لهم شاكرا وممتنا!! ■ تكفيني حبة الاسبرين

.. وتــرتــفــع الأمـــوات .. وتتداخل .. وتتماوج .. ويختلف الزملاء .. لكنني وجدتها فرمسة لانسل من بينهم خرجت مسرعا .. لأفاجأ بمناحب (العمل) يهرول مسرعا .. قائلا أن خوف ورعب .. 🗷 لقد قبل لي .. انك مت .. قلت

هل فريمت .. أم أشفقت ؟؟ فيضحك .. يضحك .. ويعد امسابعه بلری اذنبای .. ویسقط كوفيتي .. ريهمس ..

وبتداخل المعطيات .. وتنصهر ..

في اللامشطق واللامعقول ..

اخبري على ارض الواقيع ، حين 🖿 من سیدفع (دیتك) ان مت ياتيني حارس الأرض متجهم داخيل العيميل ١٠٠ ويبردف -الوجه .. متسائلا : # من انت .. وعمادًا تبحث .. ؟؟ 🔳 ارجـوك .. ارجوك .. اعملهـا خارجا .. وانت في منازلك أو على قارعة الطريق .. لست الوم هــذا الانســان .. نمنطقه (مادی) يخشي أن يدفع

راحتار .. احتار .. من أنا ؟ تلك (مشكلة) وعن ماذا ابحث (مشكلة أخرى) واصاب بالغصة واحاول أن أهرب من أمام المارس .. فيأشد بتلابيبي ،، ويمزق ثوبي قائلا ف نزق وطيش 🗷 لم تجب على استثلتي .. قلت : مأذا أقول لك ..؟!

الدنيا .. بما فيها من حجر وشجر

و .. مدر .. وتسقط احسلامی مرة

🚆 قل أي شيء .. قل أنك صعلوك متشمرد .. قل انك (مجنون) هارب من مستشفى الأمسراض العصبية .. الك : ولماذا لا تقول . (اننى انسان سـوى .. ام انسك لا تـعـرف

الأسوياء)١١ ريطلق الحارس عناني .. قائلا ل برود ركانه مالكها 🛍 هــذه الأرض لا يــطؤهــا الا الميسمورون !! وانت من خملال ئىظرتى رابهمى للناس .. انسسان بائس .. فلماذا تقحم نفسك ل مالا طاقة لك به .. اذهب .. اذهب .. والا .. واحباول أن انقذ نفسي .. والومها .. وأقول : ان للمارس منطقا واضعا ..

فلما هذه الغييرية .. واخذت طريقي .. الى أين ؟ كل الذي ادريت .، انتك منتسى .، اناجيك .. انــاجى طيفك .. وانت مرتفع شامخ تنسطر الي .. أو لا تنظر .. لا أدرى .. لا أدرى ١١١

()

وتعماودني احسلام اليقسطة ، امشى الهمويني .. اردد اغمنيمة غطرت على بالى .. بصوتى الأجش ﴿ يِا حَامِلِ الْأَثْقَالِ خَفْقَهَا شُوى .. بكره تنجل ويحلها الحلال ١١) راتطلع الى ساعتى .. فأجدها قد

قاربت على الثالثة ظهرا .. ما هذا ؟ الجوع .. العطش.. قبلت: سموف أدلَّف الى أقمري مطعم .. لأرثف معرير امعاثى .. احسها متفجرة .. بل تكاد تنفجر غيظا ومنقا .. فأضع أصابعي في جيبي .. اتمسس ما بداخله .. الم أجد سرى دريهمات لا تكلى مناهب المطعم .. أحسست بنوية مُناحِكَةً لَ أعداثي ..

ليصرخ من داخل الأعماق سؤال 🖀 یا هذا .. اترید ان تمثلك كـل شيء .. وجبيك خارى (").. 🕿 ايهما أعتى الانسسان . أم والف حبول نفسي .. اتطلع وق داخلي شحنة ايمانية . وعرم

اكيد .. وأصرار عجيب .. على أن () اعمل المستحيل لارضائك ريداخلني حزن دفين .. رفرحة لأسقط وسط (حضرة) عميقة .. غامرة .. هلّ أبكى .. أم أضحك ؟ تركها مساحبها ، لعله بسريند هل اغنى للحياة .. ام أرسل لها امتطياد من هم مثلل يحلمون . تعازي القلبية .. وينتسابني رامب جام غضيي على الحفرة ذمبول .. واخترج لا ألوى عبلي ومناحبها الكن ركبتاي تزلني ا ارفع ثوبي .. فعاذا هو ملَّطخ شيء . اسير .. اسير .. تهت عن الطريق .. سلكت طرقا بعيدة .. بالدماء .. يا للمناساة (هـذه سسرت بعيدا .. بعيسدا .. هتى مشكلة ثبالثة) هبل أبحث عن امبحت ل الخلاء . وسط أرض رحبة .. يضع صاحبها عليها .. . ريخترق سمعي صوت اعلانا (مبرباً) مسلطا عليه أنوار سيسارة مسسرعية .. منسطاق معاجبها .. اشارر له .. ينظر ال ملوثة .. خضراء . صفراء .. بيضاء .. ومساحيها يقول في ركمانني اعجمرهمة .. لكنمه لم يترقف .. والوم نفسي ثانية .. او (اغتنم القرصة .. فالأرض كان عندك مال .. لما احتجت لهذا

ملأى بالكُنوز)!! وضعكت من التسرجي .. ولما نهسرك حسارس الأرض ولما استعاد منك صاحب لماذاً ببيعها .. هذا المعتره ؟؟) العميل .. وأحس بيطيليك يبطل رهمست لنفسي .. ليت عندي مال على .. البسمة الحائية .. العيون فائض .. سأشتريها .. وأحدث العَللة .. وكانك تقولين (ماذا لميهما ممالا عمين رأت ، ولا أذن اعمل لك .. العين بصبيرة و.. اليد سمعت ، ساهديها (للحبيب) الذي لا يفارقني طيفه .. سأقول له قلت وكاننس أخاطبك .. اسمعك رتسمعينني : (لا عليك .. حبنا) منداق شيرتنا .. وهي لا عليك يا غالية) بكره تنفرج مدية) متواضعة ليست الأ ويحلها الحلال !! ذكرى .. اما انت فانت تساوى

واتوقف عن المسير ،، اتوقف ،، ُهو الجوع .. أهو العطش .. أهو الألم .. وألميح من عمل بعبد ظلا ظليلًا .. بجوآر منزل هاديء .. لا حبركة فيه .. لعل اصحبابه أن اجازة .. أو لعلهم يتنقلون بين مرنت كارلو وباريس .. لا يهم .. لا يهم .. ليذهبوا اني شاءوا قسوف

الجسوع بالعقيسة .. والغندا والعشساء شسريسة .. يسا قلب لا

وتلخذني الذكري .. وأمشي .. امشي .. انـاجي النجوم .. ابحث عن الشفق .. عن لحي المرهف .. عن النفسة الصالبة .. أسبر .، اسير .. فاذا أنا على مقربة من شسارعي ومنسزلي .. ويستقبلني 📜 این کنت .. لقد بحثوا عنك ف

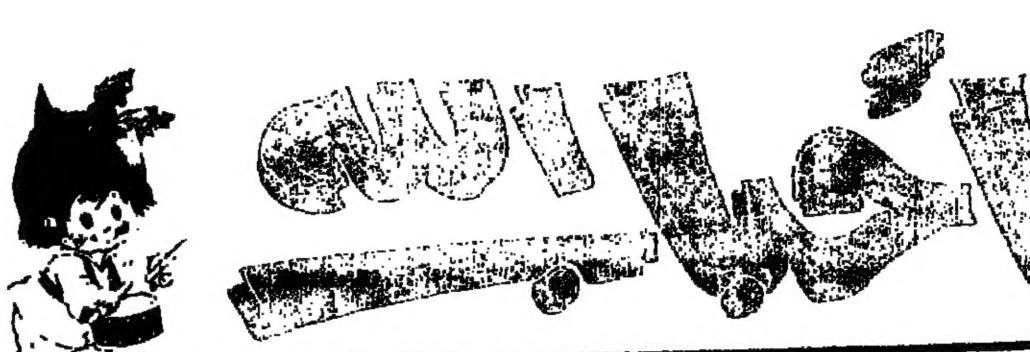
كل مكان .. - بحثوا عنى ..من هم ؟ 🛍 امك .. انها تسأل عنك .. - مسكينة امي .. مسكينة لقد انجيت طفلا مسكونا بالألام وتستقبلني (ست الحبايب) تحوال .. تبسمل .. تستعيذ بالله

من الشيطان الرجيم .. تتحسس مبيني و .. تري (الدم) يخر من ركيتي .. فتنزعج .. وتهرع ال مطبخها لناتى بدرائها (المفضل) الزنجبيل المدارق .. تريد الصاقه بسركيتي .. وهي تهمهم .. مساذا جرى لك .. عين أمنابتك .. كنت

🛍 يا اماه .. دعى (الزنجبيل) فأنا جائع وتعبان .. - ماذا تريد أذن ؟؟

🗷 اربد (لقمة) منية ،، ونوسا تسلخدنى (غفسة) وأنام .. أثام .. وطيفك يسطل من جديد كاشراقة الصباح .. كالدور المضء .. كالنسيسم العليسل .. واسان حالك بردد .. اما ان لذا ان نلتقی ۱۶ ویشملمسل جسمسی ۱۰ وتمسرخ اعمسائي ، وتميمسو أمى .. همل الت تحلم يا بني ١١٢ استعد بالله .. واذكر ربك .. ريداخلني خزن دايق ، واسمة غامرة .. يكفينى اللي أرى طيفك .. أن متحرى ومشامي .. يكفيني ...









ميروك النجاح وعقبال كل سنة

هيدم وهبة احمد حسن موسى



رؤى عادل عبدالرحمن مرغلاني ياجمال الورد ياجماله



كل الاحبة اثنين اثنين

رندا ورباب جمال احمد ١٠

احنا الاثنين حلوين ٠٠

اقبال قاسم غالب عبده

انه عالم أخر له نظامه الخاص الذي يسير عليه . هذه الكائنـات بالنسبة للانسان اما ضارة او نافعة لذلك فقد اجتهد في التعرف عليها لتجنب خطرها ومكافحتها اذا كانت ضارة .. والاستفادة

الهائلة ..

منها وتنميتها اذا كانت نافعة . بحثنا لهذا الأسبوع يدور حول هذا الموضوع .. وهو يحمل عنوان (دراسات على بعض الفـطريات المبسة للضنغسوط الأزمسوزيسة

س مُةلخ (

Amyianes وذلك على النحو

ج ـدراسة اثر درجة الحرارة على المزارع الفطرية على انتاج د ـ دراسـة اثـر الرقـم الهيـدروجيني للمنبـت PI-I

و ـ دراسة اثر اضحافة بعض

الفيتنامينات الذائبة في الماء

للمنبت على انتاجية مطلات

س ـ دراسة اثر بعض مواد

النمو ، مثل اندول حمض الخليك

TAA وحمض الجبريليك GA

الى المنبت عسلى انتساج مسحللات

• مقترحات البحث: ما هي

في الحقيقة البحث يدور حول

انتاجية محللات الدمون

Lipases من بعض الكائنات

الدقيقة المستخدمة وكانت تحت

ضغوط ازوزية عالية اى انها

تعيش تحت تراكيز عالية من سكر

السكروز، فوجدت أن هذه

الكائنات تنتج الانزيمات بكفاءة

عمالية وهي تحت همذه الظروف

البيئية . فحقيقة يمكن أن تستغل

هذه الانزيمات كناحية صناعية

مثل المنظفات الصناعية أو يمكن

استغلالها كناحية طبية كعمل

و واحسب أن أوضع أن العمل

العلمي التجريبي ف هذه الرسالة

تناول انتاجية مطلات الدهون

على وجه الخصوص من العزت

النظرية المستضدمة وما زالت

محللات البروتينات ومحلالات

النشا تحتاج لمزيد من البحث

• اهم نتائج البحث : ما هي

بودى في البداية أن أوضح

والدراسة .

اهم نتائج البحث ٢٠

حبوب لتلاق عسر الهضم.

الدهون من العزلات القطرية.

مقترحات البحث ٠٠

الدهون بالعزلات الفطرية .

value على انتاج مصللات هـدراسة أثر مختلف المصادر النيتروجينية للمنبت على انتاج مصللات الدهون من العزلات الفطرية .

.١٠) غَهِيخفس حة لأقفغشخة ٩

تقدم به الطالب عبدالعزير أبلان السرائي من قسم العلوم التطبيقية بكلية التربية بالمدينة المنورة .. وقد حصل الطالب على درجة الماجستير في العلوم بعد مناقشة هذا البحث يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٨/٢هـ من قبل اعضاء لجنة المناقشية المكونية من

الاستاذ الدكتور محمد محمد المسيني مشرف ورئيسا -الدكتور عبدالفتاح حسن سعيد مشرف مساعدا _ الاستاذ الدكتور احمد فؤاد عفيفي عضوا داخليا ـ الدكتور عبدالله ناصر أبو هيلة عضوا خارجيا .. فدعونا نرى محتسويات هذا

● أفكار البحث : ما هي أهم الأفكسار التي بسنى عمليهما النقناط التي احتبوتهما هنذه

الدراسة كالتالى:) عزل وتنقية الفطريات محبأت الضغوط الأزموزية العالية أو المقاومة لها .

٢) تعسريف بعض العسزلات الفطرية الى مستوى النوع ٢) دراسة اثر بعض العوامل البيئية المختلفة وبعض المسواد المغذية وبعض مهواد النمو على نموها ومقدرتها على انتاج الانسزيمسات المصللة للدهسون Lipases والمطللة للبروتينات Proteones والمحالة للنشا

ا - سراست اثر تـركيز سكـر السكروز ل المنبت على انتاجية محللات الدمسون ، ومسحللات البروتينات ومحللات النشا .

ب - دراسة اثبر مختلف المصادر الكربونية على انتاج مطلات الدهنون من العسزلات

التفاح Pyrus malus والكسمستسرى communis والبرتقال Cihus sinensis واليسوسسف أفنسدى :Citus nobili الموجمودة بأسواق المدينة المنورة في المملكة العربية السعودية .

وكان تعريف هذه العزلات ۱) ابسروتیم امستیلودامی Eurofium amstelodami

الفيتامينات واثر اضافة اندول حمض الخليك وحمض الجيريليك ۲) اسبيرجيلوس نيجسر على انتاجية محللات الدمون Aspergillus nige وكذلك النمو الفطرى واستهلاك ٣) اسبسرجيلوس تسريس السكر بتباين العرالات القطرية Aspergillus terreus

ا) بنیسیلیـوم اکسبانسم Pencillium expansum اسببرجسيلوس اوكسريسيس سجقفلخسمسهس حلاافشلاهس

۲) اسسرجیلوس تماریسای Aspergillus tamarii ۷) اسېرجیلوس کیفالیرای ASpergillus chevalieri وايضا من اهم النتائج التي

توصل اليها الباحث ما يلَّى : ١) انتجت كل العزلات القنطرينة منتسللات الدهنون lipuses ومحللات البروتينات Proteases ومطلات النشيا Amylases عند جميع تركيزات سكر السكروز الذي تراوح ما بين

1 ×1 ... 31 x ... x . 1 . 1 وزن/حجم). ٢) يعد المنبت المحتوى عسل سكر السكروز كمصدر كربونى المضبل المنابت انتاجا لمطلات

بالذات لعمل رسالة الملجستسير الدهون بالعزلات القطرية . يتلخص بالاتي تعد قدرة القطريات خصوصا ٢) تعد درجة الصرارة ٢٠ محبات الضغوط الازموزية العالمية درجة مدوية انسب درجات التحضين للعرزلات الفطرية Ösmophils او المقارمة لها Osmotolerants على النحو: المستخدمة لانتاج محللات الدهسون والنسمسور القسطرى داخل ثمار القواكه من العبوامل

الثمار مما يقلل من قيمتها الاقتصادية . ولما كان تواجد هذه القطريات من الكثرة بما كان بكثير من ثمار الفواكه الموجودة في اسواق مدن وقرى المملكة العربية السعودية وكذلك قلة الدراسة والعمل العلمي في حقل الفطريات المحبة للضغوط الأزمورية العالية او تلك المقاومة

لها . دعا كل ذلك الى تناول الموضوع بالدراسة والبحث . • مساهى الصعبوبسات التي

ان ما نراه من مخلوقات الله في هذه الدنيا عظيم ومتنوع ودقيق ويدل على

عظمة الخالق سبحانه وتعالى .. ولكن اعظم من ذلك وادق هو مالا نراه من هذه

الكائنات بالعين المجردة .. انه ذلك العالم الذي لا يرى الا تحت المجاهر والمكبرات

٤) تعبد المنابت ذات الرقم

الهيدروجيني PH value الذي

یتسراوح بسین ۵ ۔ ۵ر۵ انسسب

المنابت انتاجا لمحللات الدهون

بالعزلات الفطرية المستخدمة ،

بينما ذات الرقم الهيدروجيني

الذی یتــراوح بین ٥ ـ ٦ کــانت

افضسل المنسابت للنمسو القسطرى

ه) تباين اثر اضافة المصادر

النيتروجينية المختلفة واثر اضافة

ستنخلص الضميسرة وبنعض

٦) بينت المناقشة العامة

للرسالة مفهوم الكائنات ، محبات

الضغوط الأزموزية العالية او

المقارمة لها . وعلاقة ذلك بنمو

وانتساجية الانسزيمسات محللات

ومحللات النشاء وكذلك نمو

واستهلاك السكر للعزلات القطرية

٧) بينت النتانج اهمية انتاج

محللات الدهبون من الفطريبات

محيات الضغوط الازموزية العالية

او المقاومة لها ، وذلك من الناحبة

الدراسة الوافية في العالم ،

الصناعية واستغلالها ف حالات

ما هو سبب اختیارکم لهذا

سبب اختياري لهذا الموضوع

التي تؤثر كثيرا على جودة ونوعية

موضوع الدراسة .

عسر الهضيم ،

الموضوع ٠٠

الدمون ، ومحللات البروتينات ،

واستهلاك السكر .

ادریس منیں مصطفیٰ

واجهتكم عنسد اعتداد هندا

قد يصعب على الانسان ان يذكر جميع الصنعاب التي واجهته وخاصة في مجال الدراسة والبحث الذي يمتيل، طريقها بكتسير من الصعوبات والمشاق والتي عندما يتذكرها قد يجد فيها العذوبة من جهة ويجد فيها بعض الأخطار من جهة اخرى وخاصة ممن يعملون ق حقل الكائنات الدقيقة ذلك العالم الدقيق الذي لا بعلم سره الا الله سبحانه وتعالى فمنها المفيد للانسيان ومنها ذلك الضيار المرض الفتاك ..

ومن الصعوبات التي واجهتني هي كالتالي : ١) قلة الأجهزة العلمية التي

بحتاجها الباحث ٢) قلة المسراجيع العلميية والقصد هنا الدوريات العلمية .

٣) عدم التقرغ الكامل للبحث حيث أن المعيد يقوم بتدريس الاجزاء العلمية التي ينطالب بها من القسم). • كم لزمكم من الوقت لاعداد

هذا البحث ٣٠ استغبرقت في اعبداد هيذه الدراسية سنتين ونصف تقريبا وذلك بعمسل التجسارب العلميسة وكذلك كتابتها . الأكبادينمينة والتني لم تنصط • هيل هناك بحيوث سيابقية تناولت هذا الموضوع ١٠ وكذلك في مجال صيناعة المنظفات

ف الحقيقة ان البحوث التي تناولت هذا الموضوع فليلة او قد تكون نادرة حيث لم اجد الأبحثين فقط عمن كتب عن هذه الكائنات الازموفيلية اما الرسائس العلمية فلم یکن هناك ای رسالة تناولت هذا الموضوع او بالأحرى لم اعثر عمل اية رسسالة تنماوات هدا الموضوع بالدراسة والتحليل وبودى منا ان اقدم بعض الشكر لن قاموا بمساعدتي في اعداد هذا البحث واخص الأستساذ الدكتور محمد محمد الحسني المشرف على الرسيالة والدكتيور عبيدالفتياح حسسن سسعسيد المشسرف المساعدوكمذلك أخى وزميمل الأستاذ ادريس منير الترك وكذلك اعضساء قسم العلوم الطبيعيث والمسؤولين في كلية التربية بالديئة

المنورة . كما بودي أن أشكر القائمين عسلي المسركسن الوطنسي للعسلوم والتكنولوجيا والذى يعتبر حقيقة احد الواجهات العلمية في مملكتنا

تشكسل قصسة (مسوت

للقساص السعبودى عبيد الله باخشوين نقلة جيديدة في محال الكتابة القصصية السعودية الشابة . وأحسب أنها تمتلك من مقومات الفن واللغسة والفانتازيا الفيضياء و الشخصية ما يسمو بها . لو قيد لكاتبها النفس الطويل أن تنضاف الى مصاف الروايسات السعسوديسة المعاصرة . ليس فقط لقدرتها على اثارة عدد لاباس به من الظواهر الاجتماعية .. ومنه الاغوار النفسية للشخصيات ، ولكن ايضا لمحاولتها الجريئة تفجر اللغة القصصية واللعب بمستسويسات الكستسابسة الروائيسة وتوقعها في تناقض مع ابداعات عربية تسراثية

دلالة العنوان:

معاصرة .

وابسداعات غسرييسة

يمكن في بداية مقاربتنا لهذا النص القصصي ان نتصدت ـ دون تحرج ، عما يفتح لنا بوابة النص أي عن العنبوان الذي يبدو للوهلة الاولى بأنسه يلعب على المشاغبة ، وقلب الحاجز ، فسأذا كان التعبير التراثي الموروث (صبر أيوب) قد ترسخ ف الاستعمال اللغوى العادي والميتا عادي ، على أنه مشل راميز لشيدة الصيير والمصابرة والقدرة على العناء والتحمل ، فإن النص القصيصي قد لعب على تفجير هذا التعبير بقلب دلالته وتحويلها من مجال ألايجاب الى مجال السلب . من فضاء المواجهة والعناد والمغمامرة ألى فضماء العدم والموت والانتهاء .. وهكذا تتم دعوة المتلقى الى ان ينهى عقده مسع تعبير غابر، وأيضا مع المجمول الفكرى لذلك التعبير اما ايوب فانه يستعماد او يتم استدعاره من التاريخ لتتماهى الشخصية الاساسية او مع بعض مكوناته الشخصية او الفكرية . انها دعوة اذن الى المتلقى إلى أن يتهيأ الاستقبال واستيعاب دلالة جديدة ، بعمل السرد القصيصي على تاكيدها وترسيخها فهل يفلح ف ذلك ؟

وعلى صعيد أشر ، قان

الراوى آلذى يحكى قصة من

خلال ضمير الانا ، يتجاوز تلك

قراءة نقدية في

عبد السالم المفتاس

العفوية بالقصد (ندت عن امي أهــة الم . أخــذت تئن أنينــا وأبانت عن مسبباته ، والتي يمكن أن تختزل في الاتي : - عذاب المغامرة اليسأس الذي رافيق المسأس

- النشاط الأبوى غدر الزوجة ونكرانها

تدهور الحالة الصحية

- ضياع الأبن تؤدى بذا الملاحظات الدرجة سابقا إلى أننا أمام عمل قصص ينهض على بناء يبدأ مفترحانم بالطريقة الأتية:

ينغلق . إنه بناء يمكنه خله مغامرة _ عودة _ إختناق . من ثم فالبناء المأسوى لنص ا موت ايوب) بضاصم البناء التقليدي لقصص المغامرات، التي غالبا ما تنتهي نهايات مفرحة .. (زواج ـ إنتصار-الخ) . إذ لما كأن الانفصال عن المجتمع والاتصال به ، يعد عنصرا أساسيا ووحدة وظيفية

هامة لا غنى عنها لأي عمل تسممي ، بالأضافة ال الوحدات الاخسري . واسي الخبروج والعقيد ، والاختبار ٢) فأن الكاتب لنص (١٩٠٠ أيوب) لا يلبث أن يقصل بطله عن المجتمع . بعد أن الحظما يكتنف عملية الاتصال بالجسع من إحباط على أن الدخول ل زمن تخسس الذات . وقدرب ميعاد إختناقها لم يكن بعني أكثر من رصد أدق الجزئيات وأبسط التفاصيل. لكأن الوت يتم على الصعيد الجسدى أما الروح الخلاقة فتسطل مرفرنة تسمع وتنظر وتسجل ما ترغب ف تسجيله إلى أن تتدخل الأم لتسدل ستار الحكى عبر خال الحاكى :(إستندت الى ركبتها متحفرة ومدت يدا مرتعدة ووضعتها على فمى شمل تلبث أن تتغلب على عواطفها ومدت يدها الثانية واطبقت بها على فمى وأنفى بعنف في محاولة

متواصلاً وهي تبري الجروح والبقع الزرقاء التي انتشرت في انصاء جسمي ، كانت تبراها العكس من ذلك فأن زمن العودة هو الزمن الذي استهدف النص القصصي . كتبابة احداثه وتسجيل تناقضاته وتصوير مجريات الأمور فيه . فهو بذلك يهيمن على النص هيمنة مطلقة . ولا يحد من هيمنته تلك سوى الاشارات الخفيفة لزمن المغامرة .. وهي اشارات لا تمس هوية ذلك الزمن بقدر ما تمس تأثيره السلبي على زمن ما بعد العودة .. وعلى صبعيد أخر تقوم الاسترجاعات التي تقوم بها ذاكرة السرد لشاهد

ولكن ما يظل مؤكدا أن هذه تغربت وتعذبت . كنت اعتقد

فيهتف مندداً بخواء الزمن المنصرم (كنت أبكي عليه وعلى نفسى وعلى سنوات العمر التي

الراوى موتها واستسلامها ونهاية مواجهتها ..، بعد أر

ما تبوح به دلالة العنوان ولا تبقى دائما في اطار هدا

هـذا السياق الى أن التجرية التي اكتسبها ايوب المعاصر فاعطت لوجوده معنى لا يمكن أن تكون ناتجة الاعن حركة بمعنى آخر ، فان هناك مغامرة سبقت موت ايوب .. ولربما كانت هذه المغامرة هي التي قادت الراوى الى آلموت اختناقا ، هنا يجب ان نتزود بقليل من الاحتراس .. يجب الانتساء الى ما يخفيه بياض الكتابة وصمت اللغة في القصة السعودية من حمولات دلالية . لذا كمان النزوع الى التجريد

وشعرية اللغة القصصية وعدم تسمية الأشياء بمسمياتها هاجسا طبع أكثر الماميع القصصية الشابة . ننب لذلك لأن نص (موت لرب قائل يعترض فيقول بان

المعاصر محكوم عليه بحتمية الموت ، لا تقدر الهي ليس منه مفر ، ولكن نتيجة معاناة الذات مع الذات ومع الأخر والمجتمع والاسرة ، أنه الموت اليومي الذي تولد من جراء تسلط الآب واعسراض الزوجسة وعداب العودة وترسيخ السلبي .. من ثم تتعمق الدلالة التي يختزنها عنوان هذا النص وتشي بجانب من رؤية الكاتب للمناض والصاضر . يمكن ملامستها

بشكل أشمل عند معالجة شاملة للنص القصصي لنؤكد فقط على أن الحاضر من خلال

يماثل الماضي مثلما ان الموت لا يعادل الصبر . من هنا فلكل أيوب تجربته الخاصة . وليس بالضرورة ان يتشابه المعاصر بالغابر ولا الماضي بالحاضر .. سرعة التجربيد او درجية الصمت في الكتابة :

المستوى من المعالجة ، ولنشر في

أيسوب) لا يخسرج عن هسذا السياق فما يخفيه اعظم مما يظهره وما يسكت عنه اكثر مما يقوله . فأي باطن يقع وراء هذا الظاهر؟ وأي سكوت عنه يختبىء وراء هذا المتلفظ به .. هذه الخاصية تمس صميم اللغة .. فكل خطاباتنا اليومية/ العادية تقع ف هذا الاسر . ورد هدا الاعتراض لن يتاتي الا بمعالجة شاملة توضيح طابع اللابراءة الذي يميز هذا النتاج

الادبي ..؟ وكيف أن صمت الكتابة يندرج ضمن خطة منهجيسة أي ضمن تكتيك .. وضمن رؤية الكاتب السعودي

التي تحدد تمسوره للعالم

الخصيصة التي اقترنت بذكر أيوب عليه السالام ، فايوب

قامتي ، وهبوا لنجدتي

اسندوني الى اكتافهم وقادوني عبر الزقاق . ركض احدهم وشق باب بيتنا الموارب . وأخبر ملى بعودتى) اذا كمان الراوى قد قص علينا مشهد العودة ومشاهد ما بعد العودة ، فان مشاهد زمن المغامرة متخفية تماما .. وكل ما يمكن معرفته أن هذه الشخصية الاساسية أساسية لأنها تجعل من مقسسها محبورا للعبالم

القصصي) قد عادت منهوكة من هذا الزمن ، موشيكة علم الموت (كنت مسجى على فراشي هاننا مطمئنا ، لأن أهلَى كانوا ينتظرون هذه النهاية مند أن أكد لهم الطبيب ، عقب عودتي بيوم وأحد ، أن لا أمل) ..

المغامرة لم تكن رحلة متعــة او استكشاف .. ولم تكن هجرة ، إنما هي غربة مغامر اختلط فيها الآغتراب بسالمذاب. أن عذاب الغربة قاس واليم ، وها أندا في بيتي بسين أهسلي وأحسابي اعساني من عداب وغسربة) وتغيم الرؤية عند البطل ، بفعل مأساوية ما يشهده ويعانيه بعد العودة

ذهبت هباء) ■ وسوف يقوم السارد بادانة ذلك الزمن أدانة تختلط فيها

من زمن المفسامسرة الى زمن

وراء المتلفظ به في نص موت أيوب يقبع (المسكوت عنه) وهو ما يمكن تسميته ب (زمن المغامرة) وتو زمن يسترجعه الراوى بحذر شديسد واذا كان لراوى قد قص علينا مشهد العودة منه في المقطع الثالث بقوله (عندما توقفت السيارة لتى نـرات منها على مدخل الزقّاق المؤدى الى بيتنّا ، تنبه فتيان الحارة الذبن كانوا يجلسون امام دكان حامد ظلوا يرقبونني وانا أسير متعثر الخطى لا اقوى عملي نصب

فانتازية من زمن الطفولة . كانت حالته تلك تشيه الحالة ألتى كان عليها عندما خشوني وأنا أبن عشر سنين) .. ولاتعتمد المقاطع ؤ انسيابها على نسق تتابعي

إنما يتخلخل هذا النسق تبعا لمعمارية خاصة . وفي هـده الخلخلة تتحقق للسرد بلاغته فالمقطع الثالث يصور وصبول راوى من غربته وعذابه . أما المقطع الأول فهو يصبور مشهدا ن مشاهد ما بعد العودة وببينما صور المقبطع الرابسع مشبهند مسجينيء زوجسة الراوى) وابست لرؤيت والاحبساط الذي اعتسراه عقب هذا اللقاء ، فأن المقطع الثاني قد قدم بشكل سكوني ، فاقتصر فيه الحوار على الأم والأب. وتتضافر الأحداث التم يسوقها السارد في المقاطع لأربعة لنهيىء المتلقى ابتداءً بن المقطع الخامس للدخول في

زمن وهمس تخلفه مضيلة السارد .. ويتنفس من خلال سر تفاصيله عن نفسه ... ولذا يترجب علينا في المقاطع التالية للمقطع الضامس أن نستعد للتفرج على مشساهد رشاء الذات . حيث تبعلن الذات .

اعلنت مسررات هدا السوت

لحبس تنفسي) العلاقة ب رستاثر الراوى في (موت ايوب) برواية الاحداث وتقديم

(الأنبا) هذه ليست بريشة ومظمة في بوحها فقد علمتنا مناهج علم النفس أن التعامل مع التاريخ كما يسرد في خطاب الفرد يجب أن يتم على مستوى ت بسين الراوى رغبت في الأدلاء وأيضا على مستوى تهربه من الادلاء .. زمن الكستساسة وزمن

ليست هناك فجوة زمنية شاسعة بين زمن الكتابة وزمن الاصداث إن نص (مروت أبوب) يفتتع خطابه القصصى بالعبارات الاتية (استيقظت بالعبارات الاتية (استيقظت منفشب الجسم هذا الصباح هاولت تحريك بدى وقدمى المساهد ولا يتبرك الفرميا لصمسور رؤى قصصية

وجيب قلبي) فالاشارة الى زمن الاستيقاظ الذي تم (هذا الصباح) يعنى أن الكتابة تمت في نفس اليوم . مما يدل على أن هناك تشابها بين الكتابة القصيصية في (موت أيوب) وبين كتابة المذكرات الْتَى تَتَخَذَ نَفْسِ الْمَحنى . إذن يقترب زمن الكتابة من

اخرى . ومن ثم فان الرؤية القصصية تتخذ طابعا أحادى

الرؤية فمن هو الراوى ..؟

قد يبدو من اليسير أن نطابق بين الراوى والكاتب الا أن الرقفة التحليلية لا تستسيخ هذه النظرة وفيما يتعلق بما نحن بصدد تحليله فاننا لا نجد معنى في المطابقة بين أنا الراوى وشخص الكاتب ، بين الأنا

ألني تتحمل عبأ رواية ألاحداث

ورصف المشاهد في قصبة موت

أيوب من البداية الى النهاية

ربين القاص عبدالله باخشوين الذي رقع القصة باسمه . ذلك

ان الراوي حين يقول (كمانت

تحدق في جسدي بدهشة وهي

نرى الدود بخرج من الجروح المتقيمة) فيان (النياء في جسدى) تأخد طابعا جماليا

والجسند هنا ليس بالضرورة

جسد القاص . لنتذكر في هـذا

الصدد المقولة الدالة للشساعر رامبو (الأنا هي آخر) ولنقل

مع موريس أبو ناصر بان

القمسة التي تروى بصيغية

التكلم مي ثمرة أختبار جمالي

راع أكثر مما هي عبلامة علم

بوح الكاتب أو أعترافه) (٢

ولعل هذا هو السر في اندفاع

النقسد الصديث الى خلطة

التعريفات والشسروحات

الجامرة للسيرة الذاتية

ومحاولة اعادة قراءتها قراءة

جديدة تعى ما يسميه فيليب

لرجون في كتابه (الميشاق

الاوتسوبيسوغسرافي) التعبسير

غير انه عبر مستوى أخر من

التطليل نجد أن الراوى هو في

النهاية مخلوق من مخلوقات

الكاتب . وإذن فهذا الأخير

يمنصه بدرجة متفاوتة

خصائصه الفكرية والروحية

والاجتماعية والايديولوجية

من هذا المنطلق فعندما يشير

الراوى مشكلة التسلط الرجولي

، بيئة تقليدية .. وحين

يستدعى من الماضي صسورا

معينة (عملية الختان) ..

وحين يستعيد قصسة مجيىء

مشارى خاطبا راغبا أخته

الصبية حين يتركل ذلك وغيره،

ان المطل يجب أن لا يغفل أن

وراء هنده الإثبارات شخصنا

راء شخصية الراوى يخفى ما

يشاء ويظهر ما يشاء .. يبث

هبجساءه المبسطن وليس هسذا

التفكيك الموجيز أن نقول بأن

الأنا عندما توجد في النص فانها

لست في الصميم سوى مزيج

مِن (الانسا _ همو) أي أن

الراوي وهسو الكاتب كمسا أنسا

صدری بعد أن تلاشي

ويمكن القسول بعسد هسذا

الشخص سوى الكاتب.

المرف عن الرغبة .

زمن الأحداث . وَاكَّنه لا يتطابق معه تمام التطابق لأن (التطابق الكامل لا وجود له في الواقع ولا یمکن آن یوجد سوی من باب

التجريب) (٤) كما اننا نجد بان كتابة الأحداث التي تأخذ في الغالب نسقا زمنيا تصاعديا حيث يبدا بوضع (الراوي) بعد عودته مَنَ الْمُعَامِرةُ .. ثُم يُبِدأُ في وصف حالته المرضية وأفي ردود فعل أفراد الأسرة الى أن يتم خنقه على يد أمه . ولكن هذا النسق الزمنى المناعد يجرى خرقه اول ما پجری خبرقه ـ عبلی مستوى زمن الفعل النصوى حين يقول (سبحت بحمد الله .. وأخذت أتلو ما حفظته

من القرآن إلى أن غمر الضوء في غرفتي ..) وحين يقول (خفت المجعها .. فجعتها مرات ومرات خلال سنى عمرى كما يجرى خرقه على مستوى المقاطع إذ أن المقطع یکامله فی نص (موت آیبوب تد باتي لخرق ذلك النسق الزمنى ، كما نجد ذلك في المقطع السادس الذي يبداه الراوي

قائلا (يذكر ابي ذلك اليوم جيدا .. كان قد عاد لتوه من المسجد عقب صلاة العشاء) وباستثناء هذا المقطع الذي يشكل في الواقع قصية داخل القصة إذ يروى فيه الراوى قصة مجيىء مشارى لضطبة اخت الراوى بعد أن طلبها من

والده في المسجد واعتراض الأم عملي ذلك . وقيمامهما بمطرد مشاري من البيت - ما رايك يا أم رشيد ، سوف نزوج البنت.

مشارى في المسجد وطلبها قالت مناورة إذا كان بريدها لابنه فلا اعتقد أنها ستمانع .

رد بضیق - کیلا یا امراة .. إنه قالت بغيظ

- مكــذا .. إذن فصلت وتسريد أن تلبس .. همذا أن وقد ياتى خرق ذلك النسق الزمنى الصباعد . من خلال تشبيله حالة حاضسة بصالة ماضية . ثم لا يلبث الراوى أن يغرق في تفاصيل تلك الحالة

الماضية . (كانت حالت تلك تشب الحال التي كان عليها عندما ختنونی وانا ابن عشر سنین . اجلسبونی ف حجرة دون سروال فأطبق بيديه على ركبتي بقوة يحول دوني وضمها قبل أن يمسك عضوى قال الخاتن مشيرا الى السماء . • انبظر .. أنظر الطيبارة ..

العدد الرابع والعشرون معد المامه ١١٠٥٠١١٥١

ماذا يمكن القسول ونحن بصدد الحديث عن الفضياء ألكاني ف نص موت أيوب ؟ إن أول ملاحظة يمكن إدراجها ف هَـدًا الصدد هـو أن المكان ينقسم الى أساسيين :

المكان المجهول: وهو المكان الذي غياب وظل غيائيسا عيلي مستوى السرد القصمي . إننا نعرف بأن الراوي قد عاد من مكان ، ما ، ولكننا لا نعرف أي شيء عن هنذا المكنان أن و الأم و نفسها تجهل هنذا المكان (مكيف حدث لك هذا يا بني ... اين كنت طوال هــده ألسنين ... أين كنت ...؟) كما أن الآب بكشف من خلال

- (لمَاذَا عدت بهنذا

بالرغم من ذلك فانه ف غياب

إشارات .. إلى تـجـسـدات

للمكان على مستوى الحدث أو

على مسترى الاسترجاع فانه

من المستحيل إقامة حكم نهائي

على طبيعته . وإن كنت أرجيح

بأن هذا الكان الذي عاد منه

ألراوى بذكرى سيئة وجسد

متدهور وعقبل غير قبادر على

الفعيل ولسان غير قادر على

النسطق والبسوح ، لا يمكن أن

یکون سوی مکان مضاد وهذا

آلمكان المضاد هبو الذي صاغ

شخصية الراوى بحيث بدت

بالشكل الذي بدت فيه مع زمن

المكَّان الأليف: إن زمن

العودة هو زمن العودة إلى البيت

الذى تشارك الأسرة بأفرادها

ن صنم الفته . هذه الألفة التي

تتعدى البيت لتشمل الزقاق

بمن يقطنه . (عندما توقفت

السيبارة التي نزلت منها علي

مدخل الزقاق المؤدى الى بيتنا

تنبه فتيان الحارة الذين كأنوا

يجلسون أمام دكبان حامد

ظلوا يرقبونني وانا أسير متعثر

الخيطي لا أقبوى عسلي نصب

الحال . ماذا تحسبني .. إنني

زوجة ولست ممرضة .

وفظاعته ،

صبغة ألتوبيخ التي بخاطب بها إبنه قسوة هنذا المكان وتعمق الزوجة هذا المعنى حينما تصبيح في وجه الراوي .

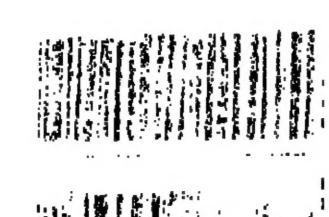
تعكير صفو الزقاق هو تعكسير لصفو وصفاء البيت ، ولَهٰذَا البيت الاليف _ الذي هو جزء من كل جزئياته وذراته من مثل البراد والموقد والغطاء والفراش والأثباث. ويضفى حضور الأشياء على ألكان شاعرية وجمالا خاصين وف هذا الصدد يمكن أن نلحظ بأن خروج الأثاث من الغرفة كان سوازيها لضروج الروح من حسده (ظلتا تلقيان بالأثاث إلى

خارج الغرفة). إن وجن الأشيباء يعادل وجبود الحياة وحذفها من المكان يعنى بشكل من الأشكال حذف الحياة رطمس معالمها!

التناص : يقول فيصل دراج: (یعید کل کاتب فی ممارست كتابة ما كتبه غيسره ، وأكن أن شكيل أخير ، وفي ، الشكيل الأخر ، تستمر الكتماسة يلتقى قديمها بجديدها . يعيد الكاتب في التاريخ كتابة ما قرأه تمل عليه قراءاته شكل الكتابة وإذا امتثل وعرف بطلة المفروء وألمكتوب انتج كتابته ، ودخل في

سلسلة مجهولة البدايسة والنهاية ..) ٥ ويمكن أن نسوجسز هده العبارات فيما اصبطلع النقد الحديث على تسميته بالتناص ملهومه كما يحدده الاستباد محمد بسراءة (وجسود عدة نصرص داخل کل نص باعتبار

ان كل ملفوظ يتكون من تداخل وتقاطع ملفوظأت أخرى مقروءة ومسموعة ولى مصايلة لاجراء هدا المفهم النقدى على نص (موت ايوب) لاحظنا بأن هذا النص القصصي يتناص مع قصيدة شعرية لمالك بن الريب.



لالتقاءهما في تسجيل اللحظات

الزمنيسة التاليسة للمسوت ... وتسجيسل انفسعسالات الذات

والأخرين وكونهما محاولة ذانية

لرثاء النفس قبل أن يرثيها

الاخبرون يقسول منالك بن

ايماً صاحبي رحمل دنا الموت

اقیماً علی البوم او بعض لیلة ولا تعجلانی قد تبین ما بیا وقوما إذا ما استال روحی

برابية إنى مقيم لياليا ..

لى السدر والإكفان ثم ابكيا

وخطا بساطراف الاسسنة

ورداً على عينى فضل ردائيا ولا تحسسدانسي بسارك الله

من الأرض ذات العرض أن

لقد كنت عن بابي خراسان

فقد كنت قبل اليبوم صعبا

وقد كنت عطافا إذا الخيل

سريعا لدى الهيجا إلى من

بيالرمل منسا نسسوة لو

فمنهن أمى وانتاها وخالتي

بكمين وفسديس الطبيب

وباكية أخرى تهيج

وبالاضافة الى اشتراك

النصين مع إختالاف شكلهما

الأدبى .. في رثاء الذات فانهما

يهتمان بشكل متواز بوصف

دقيق للتفاصيل يقول النص

القصصي (كانت المراتبان قد

تجاورتا مشاعر الانفعال

بالموت ، أخذتا تعملان بهمة

يشوبها شء من العصبية ظلنا

للقيان بالأثباث الى خسارج

خدانى فجرانى ببردى

تــوســعــا بــيــا . لعمــرى لأن غـاز خــراســان



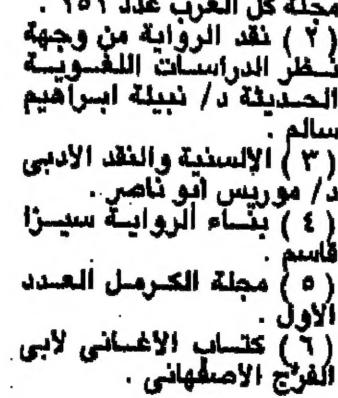
اسندونى الى اكتافهم وقادونى عبر الزقاق) ويكشف طابعا هرميا يتزعمه الآب أو يتضاوب مع الأم الجلوس في قمته .

وللراوى في هــذا البــيـت غرفة . وسلطته على الكـان لا تتجاوز حدود غرفته لذا نرى أن الشفافية التي يسكبها الراوي على القضباء تنسكب فقبط على غرفته (سبحت بحمد الله واخذت أتلوما حفظته من القدران الى أن غمسر الضسوء

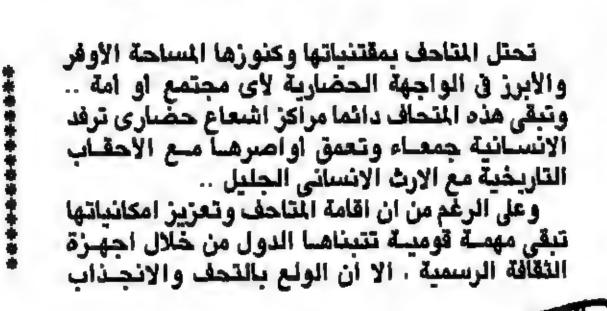
غرفتی) ، ویستدعی الراوی فی حديثه عن خثانه غيرفة البفة مرتبطة بزمن الطفولة لتنضاف بدورها الى الزقاق الأليف البيت الأليف والغرفة الأليفة . ولأن الألفة كمأ أسلفت تشمل هدذا الثالوث الجغراق فقد حذرت الأم مشاري حين طردته من البيت قائلة : (إياك .. إياك .. أن تقترب من زقاق بيتنا ذا اردت السلامة) الكان

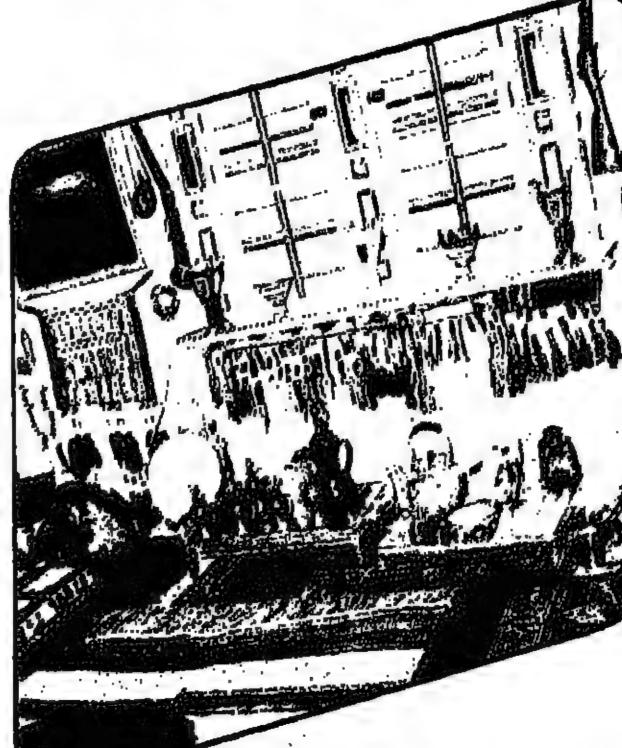
ودفعيا للاستسطراد يمكن احسالة القارىء عملي النصسين اقراءتهما وتدبر ذلك الخيط أو الضيوط التى تخترق نسيجهما . انتضم بلذلك المقولة التي أدرجناها سابقا من ن الكاتب يعيد في التاريخ كتابة ماقرا ، ولكن دون أن يعنى ذلك أن المعاصر يسطو على القديم أو يكرره أو يستنسخه ،

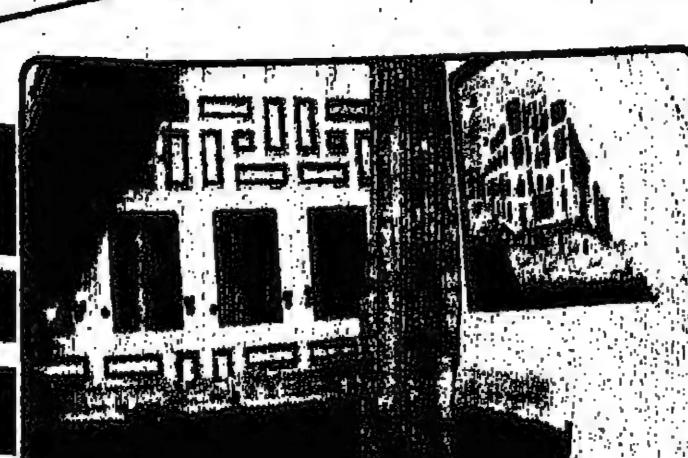
الهوامش: (۱) نظر نص موت ايوب في مجلة كل العرب عدد ۱۵۱. (٢) نقد الرواية من وجهة المطر الدراسيات اللفسويسة الصديثة د/ نبيلة ابس قيم ٣) الإلسنية والنقد الادبي دُ/ موريس أبو ناصر . ٤) بنساء الروايسة سيسرا ره) مجلة الكبرميل ألعبدد.





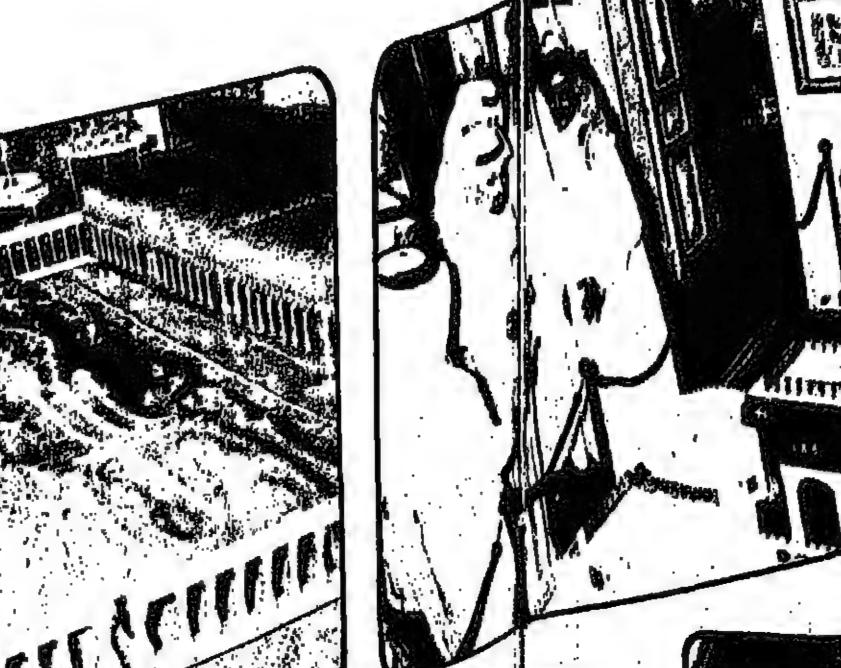






للمقتنيات يظل خصلة اصيلة بنخط اراد ، ايا كان حظهم من التذوق والحس الجار الناوت منا مو فرق في الدرجة ، وهراز النكور ، فالفارق هذا هو فرق في الدرجة ، وهراز النكور ، لانه قد يتعاظم ، ويبلغ لدى شخص لنا ، بجد معه ان وجود متحف أو انشاء بند و هم من معه ان وجود متحف أو انشاء بند و هم من ربما كان هذا تبسيطا أو هو كالم الرؤوف يتعلق بالمسيرة الطويلة التي عائبا الرؤوف يتعلق بالمسيرة الطويلة التي عائبا الرؤوف خليل مع متحفه المتميز في قلب مدينة بنا الزؤوف من مجرد الهواية وانتهى ليكون المحرد الهواية وانتهى المحرد المحرد

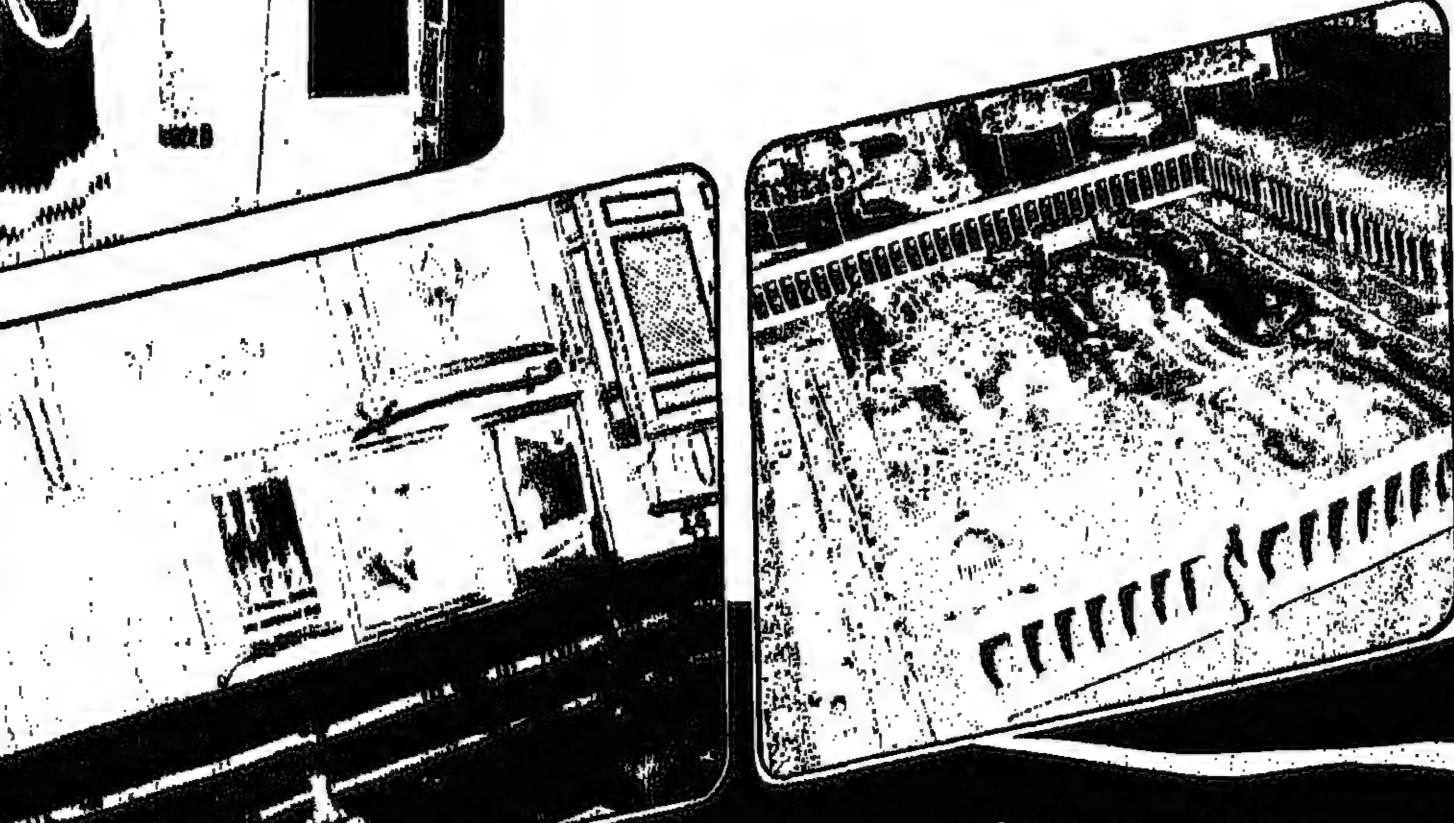


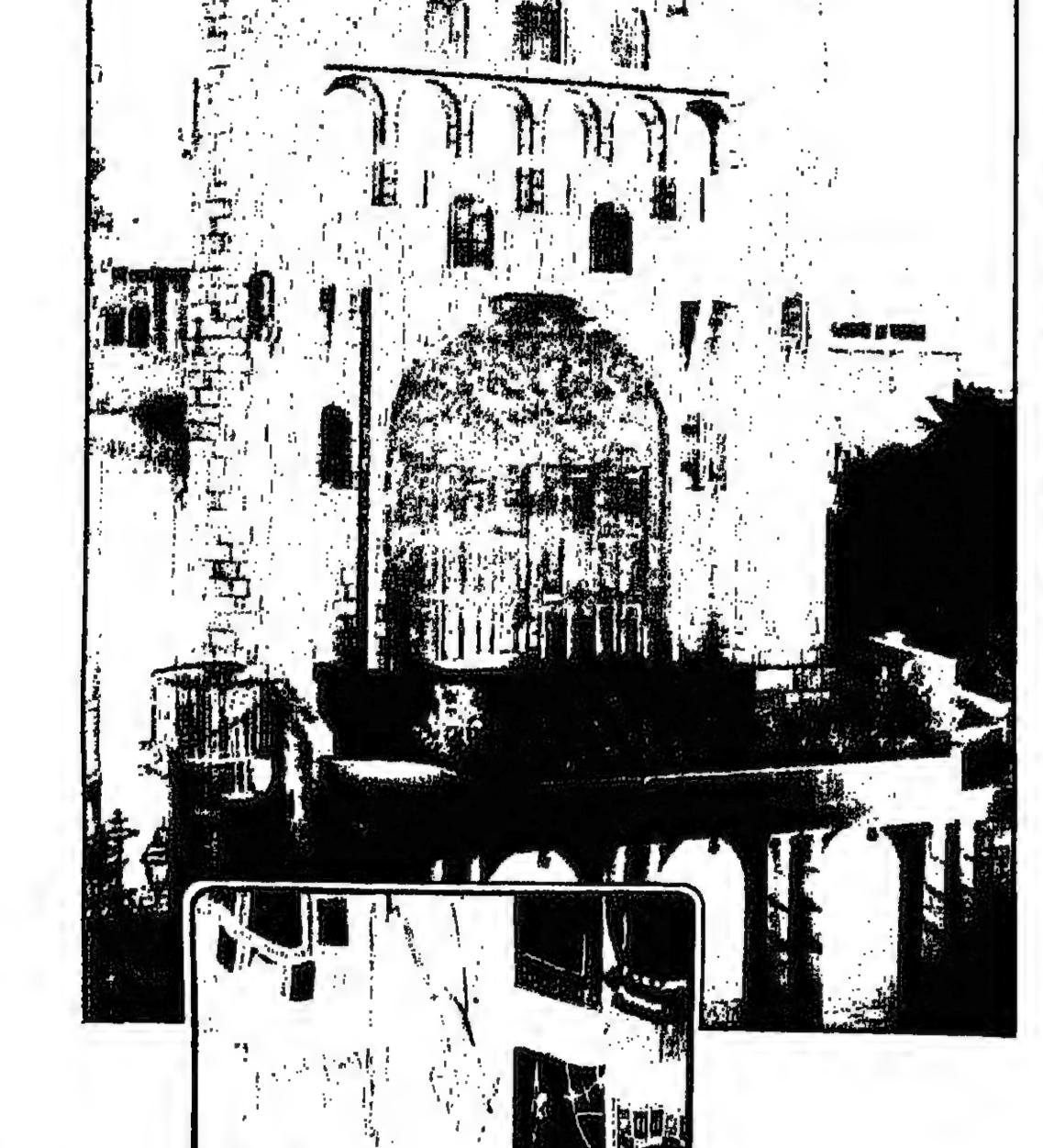


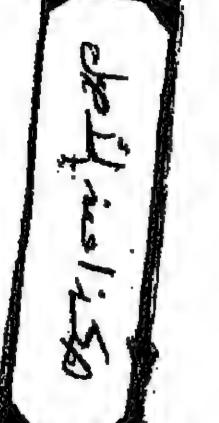
ويركز المتحف ف الأساس ، شانه شان غيره من المتاحف الكبيرة في اقتناء والحفاظ على وابراز القطع الاصيلة وحيدة الصنع من الأثار المحلية للمملكة عبر العصور التاريخية قديمها وحديثها . هذا بالاضافة الى العناية بجمع واقتناء أثار الامم والشعوب الأخرى ، باعتبازها ارتا انسانيا ، لا ينحصر الاهتمام به على أهله ومواطنيه ...

وعلى هذا الاساس ينقسم متحف عبد الرؤوف خليل

وعلى هذا الاساس يتعسم منحك عبد الروقة والغرف التي تتماثل مقتنياتها وتتشابه ، لتغطى ميياحة واحدة مؤتلفة ومتجانسة ، لا يعكر انسجامها ما هو موجود من تجاور بين بيئات اثرية متمايزة ... وعلى وجه الاجمال فان اى حديث لا يغنى عن زيارة المتحف والاستمتاع بتامل ومشاهدة مقتنياته واستنشاق عبق التاريخ والحضارة الانسانية ، العربية والاسلامية الخاصة ..











الواحدة تختلف مستويات الافراد في حتى يموجد تموع من التنافس

جملة عدد المساركين ف عدا المسكر مائة وسبعة وخمسون عربيا من ثماني جنسيات ، وفيما يلي عدد المشاركين من كبل جنسية والنسبة المئوية للمشاركة من كل جنسية:

> ۲ ـ الكريت ٤ ـ السعودية --" ـ تونس

في مكتب فسيح يضم ادارة

رئيس - مؤسسة الخبراء العرب في الهندسة والإدارة ، الدكتبور محمد اسماعيل وقد سالناه اولا عن : أصسل فيكسرة المعسسكسر

- ما هي أعمار المساركين في معسكر بطر الباي ؟

تتراوح بين تسع سنوات وخعس مع أحيه العربي ويحاول مهمه ويحقق

۲۰ ـ الأردن

۷ _ لبنان

قمة الانسجام معه .. وفي الأسبرة مراحل تلقى المعلومات عن الكمبيوتر والتسابق الشريف وقد اختاروا بكل حبرية وتلقبائية أسماء استرهم ، والأسماء المختارة هي : السيلام .. الشسروق ـ الشمس ـ الستقبسل ـ الصنقور - الفهود - الجامعيون . المشساركسين بحسساتهم ؟

٨ ـ قلسطين

تكوين براميج كمبيوتير ، واستعمال طريقة حافزة حتى يقبل جيل الغد على ممارسة الكمبيوتر ويحذقها ، وهكذا رفعنا شعار ٠ التعلم متعة .

شمال المغرب الاقصى وبعدانا بمائة وخمسة وستين شنابا عبربينا ، ثم استمشمرت الفكسرة ، وتعمددت المسكرات هذه الصبائفة فيلغت اربعة تضم ما يتجاوز سبعمائة بين فتيان وفتيات .. ويشرف على كل معسكر طاقم من الشبان الخبراء يعلمون ويوجهون ويسيرون الألعاب الفكرية والبرامج التتقيفية.

وسجلنا بالكلمة والصورة نشاط الفتيان المكثف ، وهو ما نتحف به حضرات قراء جريدتنا

المعسكر كان لقاؤنا الصار بنائب

تونس: مكتب المدينة

مصيف ، بئر الباي ، بغابت

الجميلة المطلة على البحر الابيض

المتسوسيط من ضيواحتي جنسوب

العاصمة التونسية ، لا تفصله عنها

الا عشرون كيلومترا تتناثر فيها

ضواح أخرى مكتضسة بالسكان

والمصطافين مثل حمام الانف ورادس

من المراكز الأربعة التي اختارتها

و منوسسية الخبيراء العبرب في

الهندسية والادارة والاقامية

معسكرات الكمبيوتر العربية في هذا

المصيف ١٩٨٥م . الثاني بطنجـة ،

وكسلاهمما للفنسيسان .. الشالث

يالاسكندرية ، والرابع بقبرص ،

كان مندوب مكتب تونس لجريدة

المدينة بمركز بشر الباي في اليوم

السادس من انطلاق المعسكر حيث

كبان الحوار المتع مع بعض

المسؤولين والمدريين والمشرقين على

والأخيران للفنيات .

مصیف ، بئر البای ، هذا مرکز

ان معسكرات التدريب عملي الكمبيوتر ظهرت في أمريكا منذ أربع سنوات وفي عبالمنيا العبربي شعير المسوولون العسرب والمسديسرون والشباب الناهض بأكيد الحاجة الى التكنولوجيا الصديثة وخاصه الكمبيوتر ، فعملت مخوسستنا على

وفي العام الماضي اقمنا أول معسكر للتدريب على الكمبيوتر بطنجة الواقعة

وعشرين سئة ، وهم موزعون حسب مستبوياتهم عبلي فصول الكمبيوتر وهي سنعة فصول، ومن جهة اخرى. هم مورعون تحسيب السن إلى إسر ، تقيم كل أسرة ل مكان مستقل ول كل اسرة اطفال من جسيات مختلفة يعيشنون رمتع يعضهم ويتعباوتون ويجلدون مها يعكن أن يكون بينهم من فوارق ويعتاد كل منهم التعاميل

عدد المشاركين

خمسة وعشرون وأحد وعشرون ثلاثة وعشرون سبعة وسبعون

النسبة المنوية

 التعليم في هذا المعسكر : ان أساس النشاط في هذا المعسكر

هو التعليم والتدريب عملي استعمال الكمبيوتر ، ولهذا فقد أعطينا لهـذا الجانب ثلثي الوقت ، وجعلنا هـذا التعليم يتم على شلأشة ارجمه النيظري ـ والعيميلي ـ والحير .. ويستغرق كلذلك أربع ساعات يوميا

لدة خمسة أيام في الاسبوع ونرى أن هذه ألمدة مناسبة وضرورية للوصل الى نتيجة مرضية

انطاق النجربة

حافز للنجاح

في درب النقدم

النكنولوجي

الريباضية والثقيافية في هيذا

هنباك أنشطة ريباضية وثقبافية واجتماعية وعلمية مناحة للمشاركين مثل كرة السلة واليد والتنس والطاولة والسباحة والزوارق الشراعية والغروسية والنماذج المصغرة من

ومن الهوايات التي يسكن

للمشماركين مممارستها: الخمزف _

والأشغسال البدويسة المضتلفة

والتحسويس الشمسي _ والطاقية

الشمسية . وهناك دروس لتعليم

الفروسية والأنجليزية لمن يسرغب ق

ذلك ، ودروس أخرى لتعليم العربية

للعرب المقيمين خارج البلاد العربية .

ومن الأنشطة الثقافية نذكر المسابقات الشعرية والمسرح ، ثلاوة القرأن ، والمطالعة ...

التونسية وهي : أولا: الشمال الغربي : غابة عين ثانيا : الوطن الفيلي : أهم مدنسه

وقرأه : نابل ، الحمامات ... تسالتنا: الوسيط والسياحيل: القيروان ، سوسة ، المنستير ... ويتوزع الاطفال على مجموعات تقصد كل مجموعة جهلة ف السبوع وق الاسبوع الموالي تقصد كل

مجموعة الجهنة التي لم تزرها ق الأنسبوع الماضي ... وهكذا ... وبذلك تفطى الرجلات أهم متاطق الجمهورية التونسية في الشمال والوسط والساخل

- الاطار أن الاطار الذي يدير المسكر من الإساتذة والمبراء دري الكفاءة العالية ، وهم من السعودية وليشان وتبونس والأردن ومصر وفلسيطين يشنرنون فيل أوجه النشيناطات المختلفية .. ومنهم من اختص

وهكدا تسرون أن المدة التي يستقرقها المسكر رغم قصرها فهي مليئة بالاعمال النافعة ، تتكثف فيها البرامج المفيدة ، وتتنوع فيها

الانشطة المغذية لميول شبابنا. - الرحلات : ينظم برنامج رحسلات اثنياء لأسببوع وأخس الأسيسوع فهنساك رحىلات قريبة مسائية يطلع فيها المشاركون على مختلف مظاهر الحياة الضواحي المحيطة بتونس العناصمية مثيل المرسي وسيبدي

ېوسىدىد ، وقمرت ... وهناك رحلات أخبرى يقصدون فيها جهات بعيدة عن العاصمة ، وتقع أخر كل أسبوع ، وسوف تشمل شلاث مناطق من أجمل المناطق

ونسأمل تعدد المواقع في العالم العربى لتعليم الكمبيوتر ونحن الأن بهيدد التفاوض مع عدد من الهياد العربية لاقامة معسكرات خاصة لابنائها أو للموظفين فيها

وشعارنا هو: كمبيوتر ن كل موقع فيه طالب علم الكمبيوتر والى حد الآن وجدنا تجاربا مع بعض المؤسسات التي قدمت لنا المساعدات واعطت منها للمشارئ مثل مؤسسة معهد الكويت للأبحاث العلمينة وغيرها من المؤسسات السعودينة والمسرينة واللبنانية والتونسية ، ونخص بالذكر والتنويه منظمة التحرين الفلسطينية - مسع بعض اعضباء الاطار

بالرعاية الصحية: الدكتور فاررق

ونسين المستسسار الطبي يعينه

مساعدان صحيان : داخل

- المستقبل ... المتابعة ..

ان هذه تجربة رائدة أعطت أطيب

الثمار وجعلت قنة من اطفال امتنا

العربية وشبابها تحسن التعامل مع

التكنولوجيا الحديثة وتولع بها وتعزم

المشاركين بعد المعسكر ، ف كثير من

البلدان خساصسة التي وقسع فيها

التسدريب ، وسيكون خريجو

المعسكرات أعضاء هذه النوادى

ومنشطيها ، يواصلون فيها التعلم،

ثم يقسومسون فيها بدور المعلم،

ويشعون على غيرهم ، ويدعون غيرهم

للانخراط والاستفادة مثلهم ، وسوف

تغطى فروعها البلدان التي قدم منها

المشاركون وبلذك تتاح لهم أسرص

ف تـونس سيـؤسس فـرع لأول

مرة ، وستكون جمعية المصائف

والجولات عدة نواد ، ولهذا الغرض

طلبت منما تزويدها بشلائمين الة،

ولتسيير المتابعة نعمل على تسهيل

اقتنساء الالات للمشاركين باسعار

منخفضسة تكساد تقسرب من ثمن

المراجعة ومواصلة الطريق.

وقد كونسا نوادى لاحتضان

عني مواصلة الطريق.

كان لنا لقاء بيعض أعضاء الاطار المشمرف عمل التكوين والتعليم والتشاط بمختلف أنواعه اعرفنا من خسلال الصوار معهم سسير العمل

اليوم بالمانشيتات العبريضة .. . بدا العد التنازل لرحلة المكوك ديسكفري ... وما هي الا سويعات وستهتنز سناحنة كيب كانافيسرال في ولاية فلوريسدا بانطلاقة مركبة فضائية تحمل مع ما تحمل ابنا من ابناء وطننا الغالى .. بالنسبة لنا هنا كان الامر كالحلم الجميل من احلام المستقبل العريض وأن تستيقظ منه ونصحو لنجدد حقيقة مباثلة امام اعيننا كانت فرحبة عقدت الالسنبة عن

اطلت الصحف صباح ذلك

ترجمة المشاعر والاحاسيس .. كان اليوم همو ٢٩ من شهر رمضان المسارك ١٤٠٥هـ يسوم تبوديع أحب الشهبور الى نفوس المسلمين وأيضا يوم توديع غال من ابناء وطننا اتخذناه اخا ورب اخ لم تلده امك .. كان خيط الاتصال الوحيد بيننا وبين محطة الاقلاع هو الاثير الذي يحمل الصوت والصورة عبر اجهرة الرائي وتسمير الأهل والأصبحاب حول ذلك الجهاز - لا ادرى كيف ابكرنا بالاستيقاظ ذلك اليوم وقد تعودنا النوم والكسل في نهار رمضان ـ وهساهم الآن ينقلون الحدث التاريخي الأوحد دقيقة بدقيقة يا لهم من أذكياء .. وكأنهم على علم بما تكنه صدورنا بأن نعرف كـل

صغيرة وكبيرة من احداث ذاك لقد افطر الرواد فطورا خفيفا ركان اخونا بينهم باش الوجه رحب السمات .. والحمد لله . كل شيء على ما يرام . بعد قليل انتقلوا الى حيث يتهياون للانطلاق وهاهم الأن يدخلون الحيز الضيق من بأب المركبة استعدادا للرحيـل .. ونحن معه بقلوبنا وعيسوننا .. وتمتمت افواهنا بكلمات دون ان يشعر احدنا بالأخر ولكني علمت لاحقا بأن الجميع قد قالها . " الله بردك بالسلامة ، .. هاهي الآن مؤخرة المركبة تنفث دخانا رفيعا ويسطلق صبوت العد التنازلي من مكبرات الصوت .. « تى ماينس ئىسىرتى فسايف .. ئىسىرتى ون .. شرتی . .. ومع تسارع نبضات

قلوبنا ، تسارع العد التنازلي الي

ان وصل .. ، تن .. نمایس ..

ايت ..ه.. هاهم الاخوة

والصحب ممن جباءوا لتوديعه

بالسلامة .. بالحفظ والرعاية من

رب العباد .. وتناغمت نبضات

القلوب مع نبض العد التنازلي ..

" شری .. تو .. ون لیفت اوف ..

وسردد الصدى واخترق الإذان

أربيز الانبطلاق واهتبزت الأرض

والمشاعر مع قوة الاندفاع وحبست

الانفاس وأرتفعت المركبة تخترق

عنان السماء في نصبف دورة ثم

انطلقت مائلة وسحب الدخسان

الكثيف يكان يحجبها عن الانظار

وتدحرجت دمعة حرى جبستها

المناقى طوال سماعمات الانتمظار

وانطلقت الجناجير بعدهما تلهج

بسحسرارة: « تسروح وتسرجع

بالسلامة ، وكنائبه قبريب لننا

ترعرعنا سويا ، ولكن القلوب عند

بعضها .. كيف ونحن اخوة في

الله .. ومع كثرة مشاعل كل قرد

فينا في ذلك اليوم كمان لا بد ان

نسمح لجزء صغير من الكاربا التي

منجت بهنا رؤوستنا لتستسوعب

هدب الدقائق القليلة التي مضبت

ونعيد شريط الاحداث المرة نلو

المرة لترسخ في عقولنا ووجد اننا في

تهم محير ، ونستزيد نفوسنا منه

لتعكس ما تكنه دواخلنا ، ونستزيد

يرفعون الاكف بالدعاء بالنجاح.

وتحسدت الجميسع عن مسعجسزة الندريب في فترة قياسية ومعجزة اتقان التجارب ل تلك الفترة وكيف قام بها على اكمل وجعه أخونا

وبيئما نحن كذلك اذا بالندوة

العصماء التي ادارها مذيعنا

المفضسل الاستاذ عبلي داود مع

مجموعة من جهابذة الفكر لدينا

ورائدنا الغذ وهو على الأرض .. وبحول الله سيتمها بهمة ونشاط كما سيتوقعون وهو ﴿ الفضاء .. والتقطت أذاننا موعد لقاءلم استبطع نسيبانيه ولا محسوه من الذاكرة وكانت دعوة مفتوحة لجميع أهالي مدينة جدة ف صباح يموم الثلاثاء السماعية الرابعة والدقيقة الثانية عشرة سيلوح ف افق مدينتنا الحبيبة جدة كنجمة تستسلالا مسكسوك الفسضساء دیسکفری ، وعلی متنه سیبدا رائدنا أول أيام رحلته .. وأنطلقت مدافع العيد معلنة اول أيام عيد الفطر ومع كل طلقة من طلقاته كانت حلوقنا تختنق بغصة الوداع لشهر رمضان وتجتاح مشاعرنا رهبة الموقف .. وفسرحة العيب .. ومع اختبلاط مشاعر الفرح

والحزن معا من تتابع الاحداث

اقفرت عيوننا عن كل تعبير ولفنا

لعدد الرابع والعشرون بعد المائد ١١/١٤٠٥٠١٥٠

صمت مطبق في انتظار الموعد الثباني وانشبعلننا ببالاعتباء المنزلية فغديوم عيدوغد لماظره قريب . ومع كل دقة من دقات

الساعية تصييخ اسماعنيا واحد . اثنان .. ثلاث .. أربع . وبحان الموعد وانتظمنا جميعا ل عقد فريد على سطح منزلنا وها هي السماء الرحبة .. لا سحاب ولا غيوم بل صفاء وبقاء وكأس بها تحيى هلال العيد بأن يطهر ويبأن وعليه الأمان .. واخسدت عيونسا تمسح الظلام الدامس في الفضاء الواسم وبين العينة والأخرى تلمع نجمة تدغدغ انظارنا بأمل كاذب وتشربب اعناقنا مع درجة الميلان ٦٤ درجة من ناحية الشمال ١٠ اه هناك لا بد وأن هذه هي نقطة اللقاء . وسع سرور النواني تتحرق النفوس شوقا وننسرع الاحداث وتتبراءي لنبا نقيطة نبور قبوينة تتراقص في السماء فيصبح أخى الصبغير هذا هو المكوك قد أطل . ونكتشف الضدعة ونضحك من الطائمرة وازيزهما الخمائت وقمد التمعت انوارها وكنابهما نجمية

تململت ف وقعتى ورفعت بصبرى عالياالي حيث اشار أخي الصغير ذو النسع سنوات لامتع ناظري بالصنفاء والنقاء ، وزيسة المصابيح - قيادا بي اري نحمة متلالنة ليست كشل النحوم فهي تجرى مسرعة تلاحق الخطي وكمانها عملي ميعاد . وانسطلقت صرحاتنا .. انه المكوك انه هو بعينه ول الوقت المحدد .. الساعة الرابعة والدقيقة التانية عشرة وغمرتنا مرحة مسزوجة بالياس لانه يبثعد والاعين تكاد تلاهقه

ذاق الانسان علمه البيان . .

علم الانسسان منا لم يعلم ٠٠٠

افلا يتطرون الى السماء كيف

رسعت ايسات من منحكم

لبيان ترددت اصبداؤها في

تفوسسا وبحن بشابسع النجمسة

المتلالنة المبتعدة ليستقبلها أهال

وكرت سبحة الأيسام . ويعود

النظل الى الأرض سالما غانما

وترحب به الدسيا فقد اصبح

ررسولا للسلام .. ومثلاً يحتذي به

حياك الله يا بن الامجاد

حياك الله يا سلطان بن سلمان

حياك الله يا اخا الاسالام

. العملم ، في الارادة والطموع

الرياض بعد دنيڤتين …

للأنسان العربي المسلم

نقطة من نمور اشساع الأممل . والرهبعة . والجملال . وتجلت عظمة الخالق وتهدجت اصدواتنا سبحيان الله .. سبحيانيه جلت قدرته - الرحمن علم القران

انيا احسلك حبقيا ايسهما الغسالي

وغيسرتى هذه الحمقاء مبعشها الحب والخوف فاعلم صدق اقسوالي

اغار من شيعرك المحظوظ تسسنحه

ومسن كستباب اذا ما جشت تسقسرؤه

ومن سجساراتك الزرقساء تسنفشها

اخساف بالقلب أخسرى انت تعشيقها

سسسماليك الغسر منزهوا تسوزعها

وعسلي

وفسيك تستصب احسلامسي وأمالي

شيطراً من الوقت تعطى شيعسرك العالى

ينظل يستسغسل عسنتي فسكسرك الخساني

مفكسرا سساهما تضنشي بسهسا حسالي

فانست مسن ذاك في هسم وولوال

على المحسسات في لطف والسسال

صدقسها لمسا تسرددهما

نسسق ومستبوال

تقترب .. وبعد صراع مع الزمن

وفي الحسديست الذي تسجسريسه أونسة من هاتف البيت.هـذا الهساتف الإلى فشرفسع الصسوت احيسانسا وتسخسفسه بعض الاحسايسين في هسمس وإمسهسال وانسطوي بسين افسكساري كستسمستسال ارجسوك ارجسوك لا تسهسزا بسعساطفستسي اريسدك اليسوم لى وحسدي واطفسالي

ولا تسطنسي بسسوء الظن اعسمسالي بسقسارنسي لو غسدًا مسن بسعض عسدًا لي

9999

فسقلت يسا زوجستى لا تسفسهمسي غسلطا انسا امسرؤ شساعس والشسعس يسربسطنسي أمسا الهبوي والمستسان الجسم أحسفه لزوجستسى ولأطفسالي فسهسم آلي

(التلفزيون) في جمهورية

مصر العربية الشقيقة ..

اعد القائمون عليه هناك برنامج احتفال يتمد لعشرة ايام .. يحكى عن تاريخ هذا الجهاز منذ نشاته وعن تطور مراحل عطائه الفئي والإعلامي

والثقاق خلال تلك السنوات .. ويبين

مراحل التطور التي مربها منذ ان كان قناة واحدة (ابيض واسود) ثم قناتين

بالالوان .. والأن أنهم هناك في صدد وضع التجارب النهائية لاستحداث قناة تلفزيونية ثالثة ..

ونحن اذ تنتهز هذه المناسبة .. بينما نتابع ارسال التلفزيون المصرى عبر مناطقنا الشمالية وسواحلنا الغربية ف جدة نتمنى لهذا الجهاز الإعلامي العربي المسلم مزيدا من التقدم والنجاح .. غير أن لنا كلمة قصيرة نود أن نطرحها (الآن) في هذه المناسبة العزيزة على نفوس كل متابعي التلفزيون العربي المسلم في مصى .. لعلها تجد هناك اذنا صاغية .. لأنها كلمة تتضمن ملاحظة مفيدة في كل الإحوال .. ربمنا تكون ملائمة ومتممة لاستكمنال الفرحية هنياك في الاحتفال باليوبيل

والرقص في رمضان!!

 أن الأشياء العجيبة والغريبة في التطفيريس المصرى .. دابه ر(حرصه) على تقديم السرنامج الرمضاني الثابث (فرازير رمضان) خلال السنوات الأخيرة .. هذا البرنامج الذي دأب ايضا على اخراجه التلفزيون (فهمي عبدالحميد). والذى يتضمن مقدمة مموسيقية (راقصة) وبعض الاستعراف ات الراقصة ايضا عهد بها الى نجمات الاستعبراض الراقص (نيللي) و(سمر رامی) مع (سمير غانم) والفيدرا (شيريهان).. وبالتدريج تحولت الفوازيس الى استعراضات ورقص شرقی وغربی حتی آن فرقا راقصة اجنبية اصبحت ثوابت لا هني عنها (بهذا البرنامج (الرمضائي) ١١ ولقد سبق لوزير الثقافة المصرى روزير الاعلام مناك ان اصدر ترارا تربويا سليما قبل عدة سنبوات بمنع الرئص الشمرقي إو الاستعراطسات الراقصة على هذا النص في التلفزيون واستبشر مشاهدو التلفزيون المصرى بهذا القرار خيرا لانه يتفق ما لمكانة مصر من دور استلامی تبیل .. ولأن

هـدا القرار يصطر دخول مشل هذه

الرتمات الى النازل عبر التلفزيون



بعلم جلال أبو زيد

فشيئا تحولت الفوازير الى الرقص بعینه ومتی .. ف رمضان .. ف شهر العبادة والصوم والصلاة والاتجاه الى الله والاستنفعار عن الذنوب والمعاصى .. فهل هذا الأمر يستقيم مع ما لقدسية هذا الشهير الغضييل وروصانياته الطاهرة الضالصة الى

اننى هنا اقولها كلمة مخلصة ألى القائمين على صنع برامج التلفيزيون المسرى أن الشاهد العربي السلم الذي يعتبر جهاز التلفيزيون في مصر

وه ونحن هنا أل الملكة العربية

مهازا رائدا رهو بالنال الدوة حسلة

التطفريون السعودي ق رمضان ..

وف يكون سريعا وحاسما باذن

السعردية نحرص تعام الحرص على

ان تكرن للبرامج الدينية المفيدة

الشيئة الهادفة نصيب الاسد غلال

شهر رمضان المسارك .. وهذا شيء

طبيعى واجراء واجب ومعمود دآب

عليه السرواون الكبار في التلفزيـون

والآذاعة والصحافة وغيرهم من

وسائل الاعلام .. ذلك لاننا بلد له

وضعه القيادي والريادي بالنسبة

للعالم الاسلامي اجمع .. ولأن هذا

يعنى تمسكنا بديننا الجنيف وعقيدتنا

الاسلاميمة السمحاء ــ ولالنما .

الاسلامي والعربي .. ولأن بلادنا واله

الحمد كرمها الله يونجبود مقدسيات

السلمين كلها فيها .. فهي مهبط

الرحى والرسالة وليهنا بيت الله

ومشاغر الميج ومسجد رسيول الله

مسل الله عليه وسلم .. ويقسم على

القدوة) الصالحة الطبية للعالمين

تمظى بعب واهتمرام وتسديم

والثَّقَافة والادب والفنون ..

على الشاعر وزير الإعلام



محمد حيدر مشيخ



رعاية امورها وشؤونها وتدبير امورها ملك مسلم هبر ذادم الصرمين الشريفين تعاونه حكومة رشيدة وقيادات مسلمة صالحة يعملون دائما لرقع كلعة الله .. ولرقاهية ابناء هذا الوطن ولدعم مكانة بلادنا في المحافل

والتلفزيون لدينا انطلاقا من هذه المقائق الثوابت قدم ويقدم خالال شهر رمضان من كل عام برامج دينية عطيمة ملائمة ومناسبة لقدسية هذا الشهر الفضيل رمتوافقة تماما مع اعتباجات ومتطلبات الناس .. وهو ايضًا يقدم الى جانب هذه البرامج برامع اخرى ثقافية وادبية وتربوية واخرى ترفيهية بريشة .. بمعنى ان التلفريون يمرص على أن يقدم طيمن فقراته جرعة كاملة من كل الوان الفكر

عبدالرحمن يغمور

العربية والاسلامية والعالمية حتى انها بلغت تلك المكانة العالية المتقدمة التي

الى جانب البرامسج الدينية والأدبية. والثقافية المعروفة .. ثم أن النقد حتى يكون موضوعيا هادفا بناء ومفيداً يجب ان يطرع ايجابيات العمل وسلبيات. وابضا يجب أن يطرح الناقد من خلال نقده هذا البدائل كي يقف عليها السؤوادن والمعنيسون ف التلفزيس ليستنيدوا منها ان رجدت (۱۱) كلمة اخيرة ...

كان الموسم المسترحى هذه مسرحيا جيدا فعدد المسرحيات صفوت الشريف الني قدمت فيه تصل نسبتها الى وزيسر الاعلام المصرى اكثر من ۸۰٪ وبالطبع كان هناك عد جيد من مسرحيات الأطفال كان بدايتها مع مسرحية (احمد رالأسود) التي قدمتها مؤسسة مسرح السلام والتي لعب بطولتها لاعب الكرة السابق النجم اليغمسور ومسلاحسطاتيه الشهور حمد بوحمد تلتها سرحية (الشاطر حسن) والتي على النقد !!

لب بطولتها عبدالرحمن العقل و والاستاذ عبدالرحمن يلمور واستقلال احمدواخرجها المبدع مدير عام القناة الأولى يقول أن التلفريون من خلال القناة الأولى قدم حعد عبدالحليم ف شهر رمضان المبارك الماشي جرعة والأن سوف نلقى الضبوء رمضائية اعلامية مفيدة تتفق تماما بسرعة على اهم مسرحيات هذا وطبيعة هذا الشهر الكريم .. الرسم مبتدئين بمسرح الطفل .. راحتياجات المشاهدين والناس .. ١) مسرحية احمد والأسود: والاسس الثابتة التي تتعشى رسياسة كما ذكرنا لعب بطولتها حمد بو الاعلام في التلفزيون .. وهي أيضا البرامج التي يسليها بعضايت سد وماجد سلطان وزينب الشخصية معالى وزيسر الاعلام الساحى وحسين البدر وزهرة الأستاذ على الشاعر .. والتي تخضع رسيريك واخرجها عبدالمحسن

لاختيار مباشر من قبل سعادة وكيل

وزارة الاعلام التلفزيون الاستاذ

ولهذا والكلام لا ينزال للاستاذ

عبدالرحمن يغمسور ارى ان بعض

النقد الذي نشر في المتمانة الفنية عن

برامج القناة الأولى جاء نقدا متسرعا

عجلا لا يعبر عن حقيقة تلك الجهرا

التي بذلها المسؤولون في التلفزيون

تجاه برامج شهر رمضان الماض وأق

أن التلفزيون ليس هو تلك الفطرة

التي تعرض للناس عنب الانطار

فقط .. ولكن التلفزيون عطاء مكتف

بمتد لساعات طويلة خلال فترات

الصبياح والظهيبرةوالسياء وايضا

والانصاف كانت تحمل العديد العديد

من السراميج المتنوعة التي منها البراميج الترفيهية والدرامية واللنبة

مرة اخرى نحن نحمد الله تعالى على ما وصلنا اليه من مستوى معناز

.. خيسسيخ ..

هذه المعايير السابقة ..

السرحية تدعو الى تترابط العالم الاسلامي والتماسك والبعد عن النزاعات الداخلية والوقوف برجه العدو كما ان المسرحية قد رجهت التحية الى مجلس التعاون الظيجى باعتباره نموذج تماسك لأحوان والاحبة داخس خليجنا المطاء وهذا التماسك الذي يجب ن يسود كل عالمنا الاسلامي

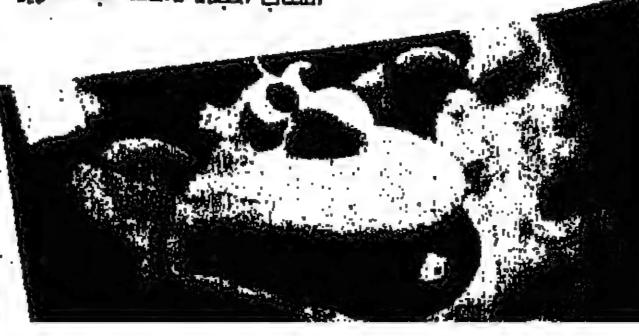
نجحت نجاحا منقطع النظير والتي

اً) يأتي بعد هذه المسرحية سرحية (الشاطر حسن) وقد س بطولتها لا من عبد الرحمن العقل واستقلال احمد وكاظم التلاف وجاسم عباس ومجموعة كبرة من الأطفال كما شارك معهم النسان خليفة عمسر خليفوه واخرجها الفنان القديس احمد عبدالطيم وكيل المعهد العبالي

للفنون المسرحية .. والمسرحية تحكى قصة الشاطر حسن نفسها مع بعض الإضافات التي توافق عصرنا الحاضر وقد اجاد المخرج في تحسيك المجاميع وكذلك استضدم الاضاءة والديكور استفداما جيدا وتعتبر هـذهـالمسرحيـة هي احسن مسرحية اطفال لهذا الموسم

الصداد والمسرحية شبيهة بمسرحية احمد والأسود حيث تسدعس الى التمسك بالأرض والمحافظة عليها وعدم ترك فرصة للغير بأن يتحكموا بالأرض واصحابها كنذلك تندعو الى

> ٢) مسرحية (فدوة لك).. لعب بطولتها كلا منهدى حسين وسليمان العسعوسي وسمير القلاف وسحر حسين وجاسم عباس واخرجها المخرج الكويتي الشاب المجدد دائما عبدالعريز





٤) (الطفل يضبحك) ـ هـذه السرحية رافقتها مجموعة كبيرة من المشاكل بين المنتج (عواطف البدر) وبطلة المسرحية الفنانة هدى حسين واخيرا استبدلت هدى حسين بالفنانة انتصار الشسراح وقد شماركهما البطولة حسين المنصور وماجد سلطان واخرج هذه المسرحية منصبور المنصور والمسرحية تحكى عن بعض الخبرافات القبديمية والأساطير التي كانت تحكي في الزمسان المساضي للأطفسال لكسي تخيفهم ولكن قدمت ق هدده المسرحية لتبين للأطفال أن هذه القصص مجرد اوهام وخيالات لا

٥) مسرحية الانسان الآلى : لعب بطولتها حسين المنصبور ومريم الغضبان وانتصار الشراح وماجد سلطان واخرجها المضرج منصور المنصور والمسرحية تتكلم عن العصر الحديث والانسان الآلي فيومنا الحاضر وكذلك ما قد ينتج عن استخدام الانسان الألى من اضرار وتدعو الى اعتماد الإنسان على نفسه وكذلك توقع حدوث دمار للعالم بأكمله من جبراء التطور التكنولوجي المستمر ..



الاعتماد على النفس ويعاب على

هذه المسرحية التطويل مما يدعو

الى الرتبابة وكذلك المسالعة في

الأحداث وفر الملابس وقد اشترك

عبدالنامر الزايس كمساعسد

ل هنذه الفنسان السنعبودي

قد يكون مصطلح ، مسرح ، بالنسبة لمفهوم الاعمال الروائية في

الصيغ الابية والقوالب الفنية الذي تفرغ فيها اصناف الفرجة

فالإذاعا

نهاية لها..

واذا كان التليفزيون قد استفاد كثيرا من السرح ونضائره مثلما استفاد -ويستفيد - من السينما وافسلامها، فأن المسرح قد استفاد هو الآخر من التليفزيون، ويمكن القول بان الجساسج الغفيرة ف شتى انماء العالم ما كانت لتهندي الى السرح وتهواه سالكينية الصالية لبرلا التليفزيون.. ولا نعنى هنا ما ألُ اليه و الاقبال و عملي السرح خارج النطاق التليفزيوني ، الله مسألة اخرى فيها كثير من القبل والقال ، أن عرضا وأحدا لأية مسرحية على الشاشة المشيرة قد يعادل عرضها على خشبة اى مسرح متوسط الحجم - ومثى كبير الحجم - بمنات المرات - اذا

المسترح وأهلت من هده

الدمت شمس البارودي الى اكثر من غمل ، وساعبد يستري .. لقيرهم وغيرهن الم يعنى : هل تفلقد أن المؤلف يسلطيع أن يكتشف .٩ مالتاكيد ، كاي فنان هر ، وأكنه الوحيد الذي يملك ولا والحيرا القدرة على مزيد من. الاكتشاف ، ريستطيع أن يكتب الدور الذي يعملي مسريداً من النسالق، أنما مشلا حمين أكتب لصمى واعبد السيتاريس تعسود امناس اشتسامساء

الايجابيات والسلبيات معا لمحاولة الاهتداء الى العقيئة التي هي ضالة المؤمن، على ان هناك دعاة أخرين ظلوا متمسكين بالرسالة الثقانية رسالة المتعة الفكرية والجمالية. التى امتاز بها المسرح عبر مختلف عصوره، ويريدون من التليفزيون أن يشعها على أرسع نطاق وبين متعدد فئات الجمهور

ووفرتها هذا التطور الهائل الذي يطرا على التليفريون وكافة وسائل الاتصال الحديثة بمفعرل المبتكرات التكنولوجية والتجهيزات التقنية، الامر الذي عبارة عن كتابة بالصورة تواجه بالكلمة، فالمؤلف يغدو انسانا ناقصا كل النقص اذا لم يطلع ولم يتعلم كيفية توظيفها ل انتاجه، ولم يحط بجوانبها وخفاياها .. فالتجديدية التي سريلت التاليف التمثيلي للتليفزيون مستمرة ولاحد لها مادامت افاق فكر الانسان المبتكر علميا وتكنولوجيا وفكر الانسان المبدع ادبيا وفنيا لا

لم يُقل بالأف المرات - إعتبارا بلدى انتشار البث والشاهدة كان المسرح خاصا بطيئة معينة

اخذ باهتمام النقاد والمحللين ... منذ ظهور التليفزيون الى الأن _ مثل موضوع العلاقات التي يمكن أن تكون بين المسرح والتليفزيون.. كما حدث فيما قبل بين المسرح والسينما وذلك ان تواتر اعتماد التليفزيون ف وقت

من الاوقات على النقل المباشر لمؤلفات المسرح بباخراجها الخشبي، وكذا على تعديلها او اقتباسها واعادة تشخيصها حمل دعاة التجديد على الجهر بضرورة أيجاد مسرح خاص بالشاشة الصغيرة يرتكز على تمسيم الصورة قربا وبعدا بقدر ما تتركز الخشبة عبلي الكلمة والقنائها . كما جعلهم بنادون بالايتعاد من الإشكال والمسيغ التمثيلية البعثيقة لفاشدة استشسراف خيايها المجتميع الصريد ولاجل التفتع على تخنايا عالم اليرم، بمنت تكن الاحداث العامة النهارية، عبل شتي صبالها، هي محور هذا السرح الجديد أينفل إلى ساحة الواي المغيام ما أن المجتمع أمن

مشاهدا وحيدا امام جهازه ولو كان محاطا بمجموعية من المشاهدين وذلك فان التأليف للتليفزيون _ وكذلك الاخراج _ يراعى ذلك الوضع اضافة الى طبيعة الشاشة الصغيرة مسرح التليفزيون وشاشاتها ومتفرجيها، وتلك قد لا يكون هناك موضوع الموجهة لخشبات المسرح وجمهورها والاخرى التي يراد لها أن تكون محصورة في مجال التليفزيون ومحدودية امكاناته

> وطبيعة مشاهدته وقد تنبه الرواد المبراء من المؤلفين والمنحرجين مند ظهور التليفريون الى ان هناك تقنيات لابد من الخضوع لها في وضع العمل النزوائي التليفزيوني واخراجه.. وبالرغم من تطور التقنيات وتجددها بتطور التجهيزات والابتكارات التكنولوجية وتواليها سنة اثرى احرى يبقى ان للشناشة الصغيرة احكاما

وكما كان يقال عن تمثيلية الرادين أن الفروض ف السنمع البها الله مستمع وحسر او لنبيض منعزل ف مكان ما امام جهازم وليس وغيبه مشايها ابدا لنوفسع متفسرج السينميا ان المسرح الذي لا يمكن فرزه عن الجنهور المتفاعل معه في مكان عبام، فكذلك شيان مشاهد التليفزيون الذي بلزم اعتباره

الشباشة الصنفيرة، ومن الملوم أن مناك فرقا وتمييزا بين الاعتمال الروائية الموضوعة للقاعات السيتمائية

الاعمال الروائية أصناف اذا كان التليفزيون اداة

وجيهة من ادوات الاتصال الكبرى وجهازا رئيسيا لنشر الاخبار مصورة وناطقة، واطلاع العمرم على ما يجرى في الداخل والخارج من الاحداث والوقائع العامة. والخناصة، فنانه بحكم نجاعته، لد امسح قرة فاعلة، ليس فقط ف مجال نقل الفرجة عمل تتموعمها: من الافسلام السينمائية والبوان الغنون الشعبية والحفلات العمومية والمباريات الزياضية: بل وايضا ف مجال الابداع الادبي والفثي الدى يتصلى بالأولوبة ن السنسريديات والقطنيليسات والمسليبلات الموشيوعة قصدا

التليفزيون ، وكذا في الإذاعة مصطلحا فضفاضا ومغرقا في التعمييم ، لأن للمسرح

كما لا يخفى، قواعد معينة في التاليف والإخراج.. والتشخيص. وجمهورا معينا

لشاهدته والحرص على هذه الشاهدة، ومجالا محددا لتجسيمه وعرضه..

ومع ذلك فأن استعمال مصطلح ، مسرح ، في هذا المقام مقصود في حد ذاته عند

الإشارة الى تلك الإعمال التي تقدم عبر شاشة التليفزيون او على امواج الاذاعة ..

يلية هذه لا تعون في جوهرها، مسرحا، بالدلول العا

ولا يمكن فعلا _ عرضة الا ق الاذاعة فقط او في التليفزيون فقط تبعا لطبيعة التاليف المتوخى فيه.

ه مسرحاً = ودرج هذا المصطلح على الألسنة مفهوما عاما ، ولذلك فقد حمل عنوان هذا الختاب كلمة ، مسرح ، مع العلم بان المقصدود هي تلك الاعمال الروائية التي يتتبعها المستمعون مشخصية في الاذاعية ، او يشاهدونها ممثلة في التليفزيون، وربما كان التعميم والمالة هذه حميدا ومقبولا لاسيما ولهذا المصطلح رنة تاريخية وحضارية ان تبلى أبدا، وسواء كان هناك تتديم للغظ الإذاعة على لغظ التليفزيون او تم اثبات عكس ذلك ف عنوان هذا المستف فالمدلول واحد ، وهو أن تمثيليات من بين الإعمال السروائية النشورة منا عي التليف ريون، وأخرى من بينها مي الإداعة. لكن تجدر الأشارة ف مدا الصدد الى أن كتابة بعض عده الاعمال المتواطيعة قد تعت على الشكيل السرجين لنمكن التصرف في أخراجها وأدالها في اكتل من ماتين النوسياتيين

التعبيريتين دون قيود جوهرية

: فضيلا عن خطبية السير بع تفسها،

كلما كان ذلك ممكنا، ومناك من

منا الانتاج النمليل مالا يمكن ..

وتحن الذين التحقنا بركب

الإذاعة وهي في طور الترعرع

والنموء واندمجنا ف مسيرتها

المتدرجة اندماجا متواصيلا على

مدى هذه السنين، وعاشرنا

التليفزيون وهو ق المخاص حتى

بلغ الآن أشده واستوى .. نلحظ

ان قبائمة النشياط التمثيلي في

التليفيزيون _ وقبله الاذاعة

الصوتية _ قد قامت على اساس

ذخائر المسرح وثرواته من

البرويات عبل شتى انواعها

وامكن الجماهير العريصة في

مختلف البلدان والاصقاع

الاطلاع على روائع وبدائع من

المسرحيات ما كان بالامكان

الوصول اليها بكل سهولة ويسر

للولا امكنائنات الإذاعية

التليفزيون .. كما أن المسؤولين

عن البرامج وتخطيطها لا ينكرون

أبدأ قضل والمسرح وعلى

نشاطهم لانه طالما وقر لهم مواد

تشخيصية ملائمة لما يتوخونه في

عملهم وتملأ شتى الفترات

وقد ظل التاس منذ ظهـور

الاذاعة الصوتية الى الوجود -

وتلاها التليفزيون ـ يدعون كل

انتاج تمثيل يذاع على امواج

الأشير وكل برنامج تشخيصي

تعرضه الشباشة الصغيرة

الزمنية في برمجتهم ..

وقد زاد في تنوع النظريان يكاد يجعل الكتابة للتليفزيين ما هو معروف من الكتابة على الامكانات التقنية المتوالدة

ان مسرح التليفزيون بجميع اشكاله واقع في تحول شامل، وقد بلغ ف هذا التحول شأوا ملحوظا، وهذا الكلام لا يعنى الاشارة الى المسلسلات التليفزيونية بالمذات، وأن كأن يهملها في مضمونه، لكن المقصود منه التمثيلية التليف زيونية والمسرحية التى تخضع لامكانات التليف زيون اما المسلسلات فان لها اعتبارا أخر، ولعلها من حيث تقنيات انجازها اقرب ما تكون الى الشكل

السينمائي منها الى مسدرج

سلسل تلفيزيوني واشهر سلسل ل ذلك الرقت (هارب ن الأيام). وإنا الذي رشعت سهیرمزی ، لعدد من أدوارها ، ركتبت مسلسسلا فصلت عسلي سيريهان ، وهسو مسلسل دعونی اعیش) ول مدا السلسل كتبت لسمير غانم دور المرير ، ولجمع ، بل وتالق ف سدا الدود ، ول مسلسل (الانسان والمهول) اعدت اكتشاف اللنسان مصمود عبدالعزيس ، الذي انسطلق من خلاله اني ادوار جديدة ، ثم انا الذي كتبت ما يزيد عن عشرة الملام لعبادل أدهم ، وقيدمليه سريس سأسلوب جنديسد من المجتمع ويعوامهم ومان متحدودة فاصبح الثغرج عليه أ متناول جميع الطبقات وكم تراح

القاهرة ـ عدنان مراد : جسرت العادة ان يكسون المنتجبون ، أو المخسرجون هم الذين يكتشفون الوجوه الجديدة ، ثم يقدمونها في ادوار ، قد تصل بهذه الوجوه الى التالق ، وقد لا تصل الى شيء

ولكن شكسيير السيئما المصرية : فيصل ندا ، يكسر هذه القاعدة ، ويقول (للأربعاء الاسبوعي) في سياق هذا الحوار

> ېكل بساطة .. - أنا الذي اكستسف الرجوء ، وقد قدمت في اغلب عمالي وجوها جديدة ، لم تكن سروفة أبداء وصنعت منها نجرما ، والدمث بعض ممثلي الدرمة الثانية ، في ادرار بطولة ؛ المبحوا نجوما من الدرجة 🗗 وعلى سبيل المثال ؟

من الأساس ركب وقصل عليه .. - على سبيل المثال اذا الذي لا واقول لشكسيير السينما شمت عبدالله غيث ، لاول يقبولون انك تكتب بين المسلسسل والقبيلم سنهبرة تلفريونية ، وانك صاحب اغلب سيناريوهات العمل

يقواون ، دعهم يقواون ، فهم يفعلون ذلك من الحسد والغيرة ، أنا شخصيا اكتب، راعطي ما اعتقد انه من اجل هير بمصلما السينما المسرية خامسة والعسريسية بشكل عنام . وبالتحديد ، أنا اكتب نصف سيناريوهات السينما الجديدة والجيدة ، وكل سا بقي من القصامنين وأهل السيئاريس المسواد ، يكتبون النصف

واعتطيهم ادوارهم ، واستاسيا

حين ياخذ منى المنتج او المخرج

العميل ، فهين يتطلب مثين

ترشيحاتي للأبطال مرهوييحثها

سدنيا قبل اي بحث أخر ، وقد

يستبدل واحد او اثنين وهو أ

الغالب بأخذ من أرشحه ، لأنه

خير من يمثل الدور ، ولأن الدور

ياخذ كيل من شحتهم ، ولد

ع ما هو اخر اعمالك على سبيل المثال لا الحصر ١٠٠ - اخرما صور لي ليلم (من . قيئا الحرامي) بطولة عادل امام

بالبيريهان مع صلاح نظمي وعلى الشمريف ومنيمراسا ، ثم الملم جبريت امراة) لنادية المندي وفاروق القيشاوي وستعيد صالح وصسلاح السعمدني ، ثم ليلم (الحلال والحرام) بطولة سهي رمزى وحاتم ذو الفقار ، وأريدة سيف النصر رعادل أدهم

السينما المطرية

فيصل ندا:

اعترافات

كرميديا هابطة ، ار كرميديا اسفاف وتهريح ، او كرميديا راقية . ثم حسين ينتسج قبيلم تراجيدي ، يذهب كل المنتمين

ماساة المرب ل لبنان ، من

غلال اسرة لبنانية اضطرتها

ظروف المسرب الى الباتاء ل

لبنان ، وظلت تواجمه ويملأت

الحرب ، علوال عشر سنوات ،

سن المقرر أن يقوم تور الطريف

يدور البطولة ف هذا السلسل ،

رفسو دور مسعقى يتنقسل بسين

الأحداث رمعها ، من مكان ألى

- هنباك أشياء أخرى ،

واكن هناك مسلسل والصداهب

ان الله عنه ، وهول ١٥ حلقة ،

ويحمل عنوان (هل هي عمياء)

وهذا السلسل يكتب عن المماكم

والقضايا والعدالة ، وهو مأخوا

من مماناة شخصية لي ، بين

أولا بالنسبة للصلى مع

ثلاثي أشواء السرح _ بعد أن

اختلفت معهم على المسرحية

الأخيرة التي تدموها ، وثانيا :

لانئي لا أزال مئي الان ، وكما

يسعسرف الجميسع ، اذهب الى

الماكم من اجل المدية مسرح

هدى شعيرارى ، الذي كثت

سانتمه ، واغلق يوم الانتتاح ،

الا كيف ...؟

🖪 ابعد ذلك شيء اخر ١٠

رسيصور أريبا فيلم (نوارة

رالرمش) وقد رشحت لبطولته :

شور الشريف ومطية العمرى

ومحمدود مرس وسنباء جميل ،

ول نفس الوات فيلم (عطشانة

الحب) بطولة فريث شنوقي ،

وليلم يحمل عنوان (بحبك يا

مجلون) بطولة عادل امام

سيرات امين رايل علوى والهام

شماهمين وايمسان ، ثم فميلم

التضية ١٤١) ومو أخراج

اسين اسماعيل ياسين ، واحد

أتفق معى عبل ترشيح بيرس

وتساروق القيشارى ومصعلقي

وهذا القط في السينما ، أما في

التلفزيون ، قانا لا ازال استكمل

كتابة مسلسل يحمل عنوان (انا

محسود مرسى وصلية العمرى

وعبمد المثعم أيسراهيم ويسومي

ومعمود عبدالعبزييز ، ياسر

ساسمل فنخم يتناول بحث

ماوق الإنسان ل مذا الزمان،

وهذاك مسلسل أخس ، أقوم

يكتبابته بصاليا ، همو مسلسل

(الحمسار) يهر يلصدث عن

و في كل زمان ..

الانسان) ولد راسمت ليطولته :

ولا تنزال القضية مسد سنتين يمثى الآن ل المصاكم ، وبين أيدى القضاة ، وتعث رحسة العدالة ، ولعل هذا الموضوع لا ستاهل ۱۰ حلقة ، بل هريمتاج

على أنى أرجو أن لا يتمسور القاريء أن السلسل بسروي مكايتي مع الماكم والقضاة والعدالة ، أبدا ، فهـ مسلسل يمرى تضبية من التضايا ل كل حلقة ، ول النهاية اي نهاية الملقة مباشرة وتعاما ، تعرف

🖪 يأسل انشا نعيش في ايسام

- عسدق أن فلترة ، ولكن

راي القائون فيها ، اي يتم

هناك اشباء تضدق أكثر من هدا ، فالسينما تعيش ازمات

السينمائي الى كرميديا ، سراء

- نصل للأسف نعيش عصر

المينها هايطة ، ما رأيك بهذا

الطواهر السينمائية ، فمثلا حين بنجع ایلم کرمیدی ، یتجه کل أهل السيقما ، لكي ينتجوا فيلما كرميديا ، وينقلب كبل الجو

لو نسدت الكلمة ، قان كل شيء سيكون فاسدا وهابطا .. ونسرى النا اخدنها وقتها طويبلا من شكسيي السينسا المصرية .. وتتركه ، لكي ينفذ وعدا لاحد المضرجين ، بان يعبطيسه بعسد سساعتين : مسلسلا ، وفيلما ، ومسرحية تلفزيونية .. على البيعة ..!!

والمضرجيئ مسوب الدراما

والتراجيديا وتخلو السامة

السينمائية من كل انواع الافلام

الأغرى سراء كانت (اكشن)

ار كسرمسيدية، أو افسلاماً

والواقع اننا بالنسبة للقيلم

الكرميدي ، لابعد أن تحدد ل

البداية الهدف من القيام

الكرميدي ، رهل هو فيلم يعني

المُبحك لمجرد المُبحك)؟ أم

أنبه فيلم يحسرى بعض القيم

الانسانية والفكرية ، رينتهي الى

ذلك لأن الغيلم الكرميسدي

المسرف : الضبحك للشيميك ،

يجب أن يخاطب عقول الناس ،

رلا يجب ان يكون شوعها من

البلامة في التصرفات فقط ، يجب

ان يكرن الضحك على مستوى ،

اما أذا كان الضبطة الهادف من

القصرد ، فيجب أن يكرن هناك

حكاية فيها هدف ، رمن هنا

هذه الأيام والتي يبطلق عليها

رميك : كرييدية ، لهي للأسك

ميارة من معاولات سادجة ،

ربيدر من خيلالها الماهية

المرضوع ، ربي بالتاكيد

هابطة ، ولا تضاطب الا عقول

- الحل أن يصلح ليام

چيد ، ل أي لون كان ، ولكن

يمدث ذلك يجب أن يبدأ العمل

بالنص الجيد ، بالسيئاريس

الميد ، ويهزن بعد ذلك كل

شيء ، لأن الكلمة من الأصل ،

وكل التفاصيل ثائي بعدها ، اما

الأطفال ، أو السلاج ..

والحل ٢٠٠٠

اما الأفلام التي تشاهدها في

تمبيح تيمة الليلم عظيمة ،



وزيادة عدد الحفلات

كتب : محمد على الزهراني - الباحة

\varTheta تعشيسر الرقمسات الشعبية والغنون المحلية التي تشتهر بها منطقة الباحة من أهم وسائل التعبير عن القرحة والمشاركة في المناسبات العامة وحفالات الزواج والخسان وايام الاعياد وإستقبال الضيوف الوافدين من القبائل الاخسرى .. الا أن هده الرقصات تنشط وبشكل بارز ن مثل هذه الايام من كل عام حيث غالبا ما تقام حفالات الزواج خلال شهري شبوال وذى القعدة وتقترن بافراح العيد والمناسبات الصيفية الاخرى حيث يبدع الشعراء قصائدهم من واقع الاحتياج الجماعي للشعر . أذ يلقون قصائدهم على السليقة ريصاحب ذلك تنظيم محكم ل وتفة الرجال خلف الشناعر حسب نوع الرقصة المختارة

ويغلب على القصائد هنا طابع الوجمهين فالقصيدة في المناسبة مكونة من قمالبين . القالب الأول يسسمسي البدع) ، والثاني يسمى الرد) ونتيجة لهذا التكوين الشكلي قان الوجهين يتكاملان . اذ يطرح الوجه الاول قضية أو موضوعا للحوار أو يسأل عن موضوع ما على شكل أحجية وما شابهها . ويأتى الوجه الاخر مجيبا عن السؤال الاول أو القضيعة أو المسوار حبيث تكتمل القصيدة وتستدول

شروط نموها ومن ثم نضجها

كفكرة محدودة وقضية

ملموسة تعلن بصبوت مسموع

لمساحبة الرقصة باداء متميز

تصحبه غالبا اصوات الطبول

الزيسر) وهناك شكلان

شعریان ل شعر الناسبة

سميسزان عن بعضهما

مسسيتيا . تنجد الاول ق

بها من الجميع .

اشعار (رقصة العرضة) التي تلتزم بالوزن وتختلف ن القائية ضمن رجهها الإرل

مقدرة الشاعر لتوليد المعاني واكتشافها حتى يسهل الغناء اما الشكل الاضر فيتميز يتحسرره من وصدة البحسر الموسيقية والمتلاف قوافيه ن وجهيه الاول والثاني وتعد هده ميزة تماريخية سبقت شعراء الشعر الحديث بمئات السنين .. ويطلق على الشعر

 البدع ، ويأتى الثانى مركبا من مضمون يكمل مضمون الاول من شكيل ميسيقي مصائل للأول ومتطابق مع اشطره متخذا من الجناس نمطأ متميزا يعتمد فيه على

000

جماعية للرجال تتعدد الحانها بين مستعجل ومتوسط وفيها يقف الرجال في مسفين متقابلين ويلقى احد الشعراء الشعبيين قصيدة بعدها يدور الجسسيسع حسول الزيسر الطبول) مرددين اخربيت من البدع وأخر بيت من الرد الغنائي الذي يؤديه بعض لكل صف بيت . متخذين الشعيراء هنيا واصبحباب شكل السبحة الثنين _ اثنين بخسائب بعضهم . ويحملون

والالم ويتقترب من الاداء الاوبرالي رادات المقامات في الإغاني العربية يطلق عليه لدى اهمل البماحمة (طرق الجبل) لانه أبدع خصيصا ليؤدى بطريقة صربتية خاصة تسمى وطرق وبمعنى اداء اميا اشهر الرقصيات والقنون فهي : ١ - العرضة : وهي رقصة

القدرات الصوتية القويـة في

اداء يغلب عليه طابع الحزن

صفين متقابلين ويرقصون أن اماکنهم دون دوران ۰ ٢ _ السحباني : وهو شبيه باللعب ورقصته تتعمد الحانها حتى اصبحت من الممكن استخدام الآلة الموسيقية المديثة في ادائها بعدلا من ، الزيسر ، ويقسوم

وهم متماسكين غالباً. وهذاك شعراء مشهودين بالمنطقة تدفع لهم مبالغ تصل ألى عشرة الإف ريال عن الليلة

اسلحتهم التى يتفاخرون بها عادة وهناك من يتوسط الدائرة للقيام بعملية الرقص التي تحتاج ألى مرونة ولياقة بدنية اضافة الى الاجادة وحسن الاداء وبعد الدورة لمرتين أو أكشر يقفون شانية للاستماع لقصيدة أخرى نم الدوران وهكذا لمدة لا تقل عن ٹلاٹ ساعات ۰۰

٢ _ اللعب : وفيه يقف الرجال

الرجال فيه بالتقابل والثقدم خطوة او خطوتين الى الامام

لاحياء هذه المقلات .

البهارات (الابازيس) المعروفة والمعروضة الأن بقسرة ونشاهد في همة القيلم بطلة تضمن احسبان عبيدالتبدوس الفنانية (نبيلة عييسد) تعمل كسكرتيرة أل مكتب رجل الأعمال صلاح نظمى) .. والذي يقسوم بخطبتها لابن شقيقته (مصطفى الهمي) ، على أن يتولى ـ (معلاح نظمى) كل الترتيبات لاتمام هذه

وانشاء ذهاب بهشل الإعمال محسود ساسسين) إلى مكتب صلاح سطمي) يسري (نبيلة عبيد) ويحاول الوصول الى قلبها ورغم أنبه زوج للسييدة (ريضاء الجداوي) وله منها اولاد ، ولكنه

والتسزوج (نبيلة غبيد) من

خطيبها (مصبطلي فهمي) ، واكن يستمر الارتباط بينها وبين محمود باسنين) فكريا وعاطفيا وان حياولت الا تدنس ارتبناطها يسروجها وهيدا ما تحدث فعلان: ويحساول (مخمود يساسيون) أن يقترب منها ، ولذلك يعترض على روجها (ممسطفی فهمی) ان يعمل عنده ، والذي سسرعان مها يوافق جزيا وراء الرثب الاكنير.. واللها للمنزاع الداخل الذي



في نهاية الستينات الميلادية فاجاتنا السينما العالمية بفيلم « قصة حب ، عن قصة (أريك سيجال) وبطولة (ألى ماكجرو) و (ريان اونيل) : وكان النجام عطيما للقصية ، وللفيلم ايضا ، حيث اصبح حديث الناس ، وعرفوا حينئذ أن الحب لا يختفي من

ولعبل السخسرج (حسسين واستطاع من خلاله أن يتغلغل إلى كمال) ـ باختياره لقمية (أيام ف الاغرار السحيلة للمراة ،حتى أنه تمكن من أن يمسك بتسلابيب الحلال) للاستبال (المسبان عبدالقدوس) _ اراد أن يدلل مشاعرها ويضعها تحت مجهبره ويسؤكد بسأن الحب ما زال يتخلل ومن ثم يحللها ويفسرها ، حتى أن حياتنا ، وإو ائتبه النقاد والجمهور. المرأة نفسها تجد تفسيرا لكل يد هذا الكاتب الغنان.

بمندرة واقتدار - جرعة

رومانسية كبيرة في هذا

الفيلم ... في الوقت

خلجة أو نبضة واضحة جلية على لهذا الغيلم لكان بمثابة عودة _ اذ تسهميسات الظروف نه للافسلام الرومسانسيسة ،،، البعيشدة عن € الاخراج قدم الإستاذ (حسين كمال) -

كثيرة كما اشبع هوايته من حيث اختياره للاثاث الجميل الانيق، ورظف الديكور تماما لخدمة الجو الذي عمل على تهيئته من بداية الفيلم . ركانت مشاهد الفيلم

بقلم ، مدمد حجازس

بين (محمود ياسين) و(تبيلة سيد) ، حيث كان صوت الماذرن مسموعا من خلال المعركة الدائرة بىين (محمود ياسىين) وشقيق (نبيلة عبيد) (حمدى الوزير) ألذى اشهسر المسدس لاتمسام • السيناريو

المشهد الركب الذي تم فيه الزفاف

(الزوج - الزوجة - العشيق]

اداء شخمىية الزوج مساحب

التصرفات المادية البحشة وغير

المسيعار على تقمسه والذي يترك

عنان سلوكيات للأخرين مرددا

وقدمت (نبيلة عبيد) واحدا

من أحلى أدوارها .. لانهما فهمت

ورعت تصم الاستاذ (إحسان

عبىدالقدرس) وعايشتها ، لذلك

شدمت المراة القبوية مساحبة

المشاعر الرتبيقة والعقيقة ف ذات

الواتت .. ولم تقلت منهما خيموط

ر (مصور ياسين) كفيدنا به

النسئسان المسلتسنم الدارس

للشخصية ، فقدم لنا بحل الأعمال

الساحث عن الصب ل غمسرة

الأعمال .. الا أن عيب السينارير

لم يخدمه حيث لم يوضع لنا ماذا

انتاب علاقة (محمود ياسين) مع

زرجت (رجاء الجداوي) ..

المساءت النتائي (الحب) بدون

وثمة ملاحظة هامة أن هناك

بعض الأحداث التي جاءت طويلة

ومملة ويسطيسة ، مسامسة التي

ادتمت بالسرد التقصيلي .. وهذه

🖩 ولنا إضافة 🛱

كالت (نبيلة عبيد) ف همذا

القبيلم بسين قسطيس الرحس ..

مصنطقي قهمي) الزوج والذي

أراد أن ينمسهس ل شخصيتها

ويجنب نفسه التفكير ننظرا لانه

عديم الراي وله تطلعبات ماديبة

وق ذات الوائث وتعث في براثن

حبيب يشرش شخصيته القبرية

السيمطرة حتى انهما سر لسيلة

عبید)-رجدت نفسها وقد اختارت اثاث بیتها مع زرجها (مصطلی ایمی) عبل دوق ررای هبیبها

محمود ياسسين) وبات مشرلها

يطبعها مع زوجها ولكنه يذكرها

مسؤولية المغرج أولا وأخيرا .

الشخصية لي أية لحظة

ه اللي تشرنيه يا حبيبتي ۽ ا

واظهر (حمدى الوزيسر) كشخص منفعيل ينظهير من الحماقات غير المسبقة مع مظهـر اسرته وخمامسة اغتمه (نبيلة عبيد) السكرتيرة التي تلبس (غلى الملابس وتسعميش عسيسشمة (مودرن) .. ثم يقول مناشعا على طريقة عميد المسرح العبربي (پيرسف رهبي) ... د لا بد ان لتسزوجهما عطشسان شسرف العيلة ۽ اا.

ولم يسونسح لنسا كيف عمرف مصطفى فهمى) بالعلاقة التي يستغل ذلك المدث دراميا .

♦۞ التصوير

لا بعد من الاشسادة بفسريق التصسريس بقيسادة الاستساد المطاوية وتسلافت كمل العيسوب

دائما بحينيها . وجاء الصراع الدرامي فسل مستبوي السدواية ، يحيث لم يندهب بنيا المجسري إلى التسماما المبالغ فيه مثل القبلات والعدري والتسواطيء إلى الحرد حبل كان العرض الدرامي بعيدا عن اللغو فهاء الفيلم جيدا

و أخر لقطة



رکنز (مصطفی مصرم) علی شخصيتين فقط هما (محمي یاسین) ر(نبیلة عبید) ، رکانت الشخصيات الباتية عبارة عن ظلال باهنة مثل (صلاح نظمي) الذي لم يتضح له أي تأثير سري مظهره ألانيق أقط .

تربط سين زوجته (نبيلة عبيد) وبين (محمود ياسين) رئيسه يل العمل . وليس هذا فمسب ، بل انه (مصطفی ابهمی) .. لم بحرك ساكسا .. ركبان أن استطاعية الاستاذ (مصطفی مصرم) ان

(عبدالمتعم بهنسى) حيث ساعدت كاميراته كبيرا على ابراز المعاني بشاعرية فنية باختيار الكادرات المناسبة ، وكانت ايضا الأضناءة ممرزعمة ومعيمرة عن الاواسات



عيدالوهاب

نجمة هذا المساء

🗷 استطاعت الزميلة .. مساحبة

لحررف الرشيلة الذيعة الجديدة

(نجـرى الغربـاوي) وخلال طيلة

أيام شهر شوال . ول فترة الظهيرة

لَ يُرِدُامِجِ ﴿ نَقَدِم هَذَا الْمُسَاءِ ﴾.. أن

تكن نجمة هذا البرنامج .. عـرفت كيف تبت رجردهـا ..

كلدرة اذاعية تملك صفات المذيعة

كمبوث .. وصعود .. وامسرار

🗷 لا ادري لماذا البعض من الاخوة

الزملاء يلوموني في اعتطاء الالقاب

والصقات كما يقولون للقدرات الفئية

ولله الحمد .. بـلادنـا راخـرة

بلادنا مليثة فعلا بالنجرم ف كل

المجالات .. اذاعة .. تلفريون ..

غناء .. موسيقي .، شعر .. تعثيل ،

هـده القدرات (يا سادة) الا

نستحق منا أن تعطيها شيئاً من

رهم فعلا .. جديرون بها .. راهم

الاحقية قبل غيرهم .. أن نقول

عنهم .. رعن عطائهم سطور ..

وكلمسات .. وصفحات .. والقساب

حرام هذه الأفكار

ان تموت .!!

🗉 أي عمل أني .. يمتاج ال

المادة .. واقتصد هنيا المادة

(النقدية)!! لاختراج اي عمل

من البل التاليث باكثر من انان ..

وعرفت منهم أن لديهم افكارا .. فنية

يعضهم فعلا اطلعني على اشيائهم

الفنيئة .. الموجودة على أرفف

كتمثيليات .. كماغماني .

أواشعار ١١ ولا اكذبهم أليست. فعلا

افكار جديدة تستعل أن تري

- ولكن المادة .. (النقدية)

تلف عائلًا ليغضبهم .. والدعم هــو

ولكن البعض من الذبن يملكون

ونحن نريد أن نشاهد هده

الافكار .: تظهر على الشاشة .. وعبر

المايكروفون .. رحرام ان تمون هذه

الألكار .. دون انتضرج ال حين

النور .. واريب جدا .!!

مطلوب ومهم ..!

أنى .. الى حيز الرجود.!

الأضواء .. شيئًا من الأشادة .

رهده المراهب ..

بالمواهب في شتى ضواحي الأدب ..

الأول لهؤلاء للمرة المليون:

کله میتک !!

تحمد عيدالوغاب ..

الأغنية اكثر من رانع

امجاد الإغنية الطويلة .

الأغنية المسرية ال

رہما ۔۔!!

و اغنية الفنانة ذي الصوت الذهبي

(وردة المِزائرية) ، بعدري كله

مبيتك ، وهي من الحان الرسيقار

كبان عطاء وأداء وردة في هده

كانت وردة في هذه الاغنية مع كل

غنث وردة وأجنادت وأعنادت

فعيلا كانت عيلى مستوى اللحن

أعبادت وردة الإصالة .. لعبالم

🗷 اتصل ہی هانفیا 👝 وتحت یدی

اكتر من رسالة .. يطالب

التلفزيون .. ايجاد ق دورة محرم ..

برنامج ما يطلبه المشاهدون .. وذلك

على تمط ما يطلبه المستعمون

هذا الطلب .. والافتراح ارفعه

للمسادة المسؤولين في التلقيريسون

خصوصا وغباب الاغنية الملية

من على الشاشة .. الا ما ندر اا

واربما يجد اجابة والبولا ..

متس يتم

تكريم

الفنان هنا ..؟

🖬 تكريم الفنان .. لابعد منه .

تكريم .. نطائه .. تكريم

التجديد .. الراصلة مشراره .. من

اجل احتلال النا الملي الساحة

- تكريم هو تضميعه ال

- تكريم القنان ماديا ..

- ويعتز په وېدوره ومشواره

-- متى .. نرى تئليد تكريسم

رمعتريا .. يشعره بقيمته الفنية ..

وأن الجميع بناسع اعماله ..

الزيد .. من العطاء ..

متي ۱۰

🛚 الأعراء المرصون بالاداعة .

كل واحد منهم .. يمتاز باسلوب .. د الإخراج الأداعي ..ا

ويلقت انتيناهي .. يعضهم

وهم كيف يضدمون بسرامههم

ثلاثاء ..

مسراء في الشويع ،، أو الإضراع

الله يريد ريبارك). اشم ل ادرة

حرف .. رکامة .. بنبض صادق ..

واللقطات القديهة



لطفى زيني 🗷 ل بسناميج (بدون الوان) التلفزيوني سعدت جدا ل اختياره لتطة .. المثل الكرميدي القساحك (حسن دردير) ويجواره الفضان لطفى زينى .. شاهدنا الدردير .. وهو يردد مناوج رائع .. للأغنية من

- برنامج (بدرن الوان).. أعاد لنا ماضي الدردير .. وشعر كل ىشاغد بالبهجة والسعادة .. ق تحركات وغناء الدردين لبرنامج (بدرن ألوان) .. أقول مزيدا من مده اللقطات القنية المطية .. التي كثيرا منا عشنا

أيشا الفنان

معها .. من سابق ۱۱۰

الموشوب اخدم فنک ۱۰



الفنان على الكريم

🗈 الهجسم المتكرر عسلي القتسان الموموب على عبد الكريم .. لا أدرى ما القصود من رراه ذلك ١٠ – فئان محلى .. يواصل سيره ق دروب القن .. تصو خدمــة قن

 فضان معلى يتواصل بحث لإسراز التراث والقديم من قضون

- للننان على عبدالكريم ..

- لا تلتقت ال كل نقد هادم . · انتبه الى كل نقد يعطيك دفعة من الأداء والعطاء .. ويصدق ..

قدم لنا ما تختاره من التراث .. -- فأنث جيد ل الاختيار .. · تملك صوبًا قريا .. يؤهل أن اداء هذه المهمة الصعبة ١٠

الدم لناجديدك .. بدقة رعناية ١٠ مر أيها القشان السوهسرب .. وبالتالق والتوليق !!

مطلع ...

اغتيا من كلمات سرس جميل عزيز غناء فايرة أحد

سبت المد الثنين

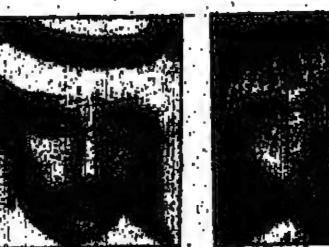
العزاء المخرجون ٧٠ है। दिश्वक

حميس .. جمعة .. سبت .. أحد ..

لهدولاء ، أنعنى لخطواتهم ف محسم الأخبراج التوفيدق ... والنصاح ، لأن مهمنة الإغبراج تتطلب منهم جهدا جبارا . لايصال الفكرة والمادة لأي برناسج لانن

. اثنين ، ثلاثاء .





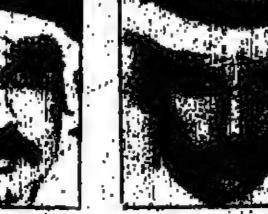






احمد الأهمدي





ركانها تعرض لأول مرة ..

ستجقبون الدعم .. التشجيع ..

نريدهم ان يكونوا دائما نجوما

متالقة على الشاشسة .. وعبر

الإذاعة .. تريدهم نجوما محليا

طلال مداح

- غاب الفنان طلال مداح ..

- وعاد .. وجد نفس الحب م

مم غاضبون عندما يغيب ..

وعندما يعود يستقبلونه بالغرحة لأنه

فعلا هو فنانهم المعبوب (الأول)!!

عندما أدرك ان هـد الحب بالي ..

ادرك ذلك عندما استقبله الجمهور ف

مثل كأس العرب بالطائف . . هُس

دقنائق والجمهبور يصفق لهنذا

- اعود واقول وكلف من باب

العشم .. والإعماب والحب لأبــر

عبدالله ،، نتمناه ان يكرن منا ،، بين

اهله .. رياده .. وجمهوره ٠٠ ولا

مانع من الجولات اللنية ..

واو في السنة مرة ...ا

- وطلال منداح تدلل أكثر ..

مدة طويلة ليست بالقصيرة ..

لم يقل أو يتقلص ١٠

كاي نتان أخر ١٠٠

ليواصلوا السيرة والشوار ..

999999999999999999999999

رحلة العودة والاستقرار ؟؟

مندقة حريرى

قبرات للاخ عنامسر مسعبود موضوعا عن عقل المرأة .. أن العدد ۱۲۰ (للأربعاء) الصادر يوم ١٥ شوال ١٤٠٥هـ، ولقد أَرْضَع او حاول ان يوضع ان الراة ناقصة عقل .. وارجع هذا

خميس .. جمعة .. سبت .. أحد .. اثنين .

التلفزيون مقدما .. لا

التلفريون يفكرون جديا لنقل

سعودی ومباریات ن دوره

شكرا .. للتلفزيون مقدما .. لأنه

مودائم بيحث ..دائما يهتم برغبات

غؤاد بخش

The state of the state of the

ابو عباله .. ومتى ..

■ تابعت عبر الصفحات الفنية عدة

مقابلات ولقاءات طويلة وقصيرة مع

نجم النجوم للغناء السعودي .. مع

بلبل الجزيرة الفنان الحبرب طلال

كعادته - تحدث بصدق .. اجاب

على كل الأسطة .. دون أن يلف أو

يدور يردد أسباب غيابه . . رعلل ذلك

اما عن نسيان الناس له .. اجاب

أيضا غن غيابه عن السامـة

الفنية .. والثنافس قال .. كل انسان

بعقدر عطائمه .. وليس بعدر

وبتواضعه المعروف بارك لنجم

الأغنية السعودية الفنان الموهوب

محمد هيده .. للب (استان

ولايل الاجابة بهذه الجملة (نحن

لا زلنا مرددي أغنيات يتغير مستواها

كانت استلة في بعضها تسوة ..

كل هذا يجعلني الول .. هل حب

طلال مداح لجمهورية ،، وحبب الجمهور لطلال مدح هل سيدوم ؟؟ أم سيدوب إذا استمر هذا القياب ...

ول بعضها اتهام .. واستفسارات واجاب طلال كعادته بعفوية

بمرض زرجته الجديدة ..

جابة طريلة جدا ..

من حين لأشر)..!!

تقولوا لماذا .. لأن الاخرة المسؤولين

شهادة امرأتين .. والى تفوق الرجال على النساء في نن الطبح .. وعلى عدم ظهرور فيلسوفة واحدة على مدى العصور .. وكأن هذا يمثل دليلا راثباتا مسيحا على تخلف المرأة ...

الاتهام الى ان شهادة الرجل تعادل

تشول (الله يولق وينمر المنتخب السعودي) سواء في كبرة القدم او الالعاب الأخرى التي تشارك فيها قال النبي مصلى الله عليه وسلم: (النسساء شلكائق التلفيزيون نقول شكرا الرجال).. وهذا اعتراف صريح من الاسلام بعقل المرأة ..

وقد بين لنا الاسلام في القران الكريم امثلة للمرأة العاقلة : منها تصة بلقيس وامراة فرعون ،، والنبى صلى الله عليه وسلم اعبطي من نفسه القدوة في الاعتراف بعقل المراة .. فها هـو

يدخل على أم سلمة في صلح الحديبية رياحًذ بمشورتها .. تجومها محمد حميزة .. أسؤاد فقالت له أم سلمة : يا نبي الله بغش .. حمدان شلبي وهمتو اخرج ثم لا تكلم احدا منهم كلمة شاهدنا هذه السهرة قبل أيام .. حتى تنحر هديك وتدعبو حالقتك عشنا لحظات ممتعة وشيقة . أيطقك .. فقام فضرج فلم يكلم احدا منهم كلمة حتى فعل ذلك أتول نريد مزيدا من هذه الأعمال اندر فطلق .. فلما رآه المسلمون معمد حميزة .. وزمالاده ..

ناموا فنحروا وجعل بعضم يحلق بعضا .. وهكذا تحقق بمشورة أم سلمة امتثال المسلمين لأمسر وكون النبوة اختصرت على

الرجال دون النساء .. فهذا يرجع ال تركيب المراة الفسياليجي .. فتكوينها لا يساعدها على تحمل الشقة والمتاعب .. لانهما انسان رأيق وناعم .. ولقد خلقت المراة

لتكون زوجة واما .. هكذا فطرها لله .. وفي ارادته الخيركله .. واك أعطى الاسلام المراة حرية لتملك والتصرف في مألها فأعطاها عقها في الميراث وتسرك لها حسرية التصرف فيه .. وإذا كانت يتيمة فلا يسلم اليها المال الابعد ان تبلغ رشدها ، شان الذكور سواء

قال تعالى : (وابتلوا اليتامي حتى أذا بلغوا النكاح فان أنستم منهن رشدا فادقعوا اليهم اموالهم) (سورة النساء أية

وهسذا دليسل عسلي اعتسراف السلام بأهلية المرأة .. ومنساك الكشير من الأدلة والإثباثات والاعترافات على عقل الراة .. ولكن للاسف .. جميع لذين يصفون المراة بنقصان عقل ويقولون أن الاسسلام جعل شهادتها على النصف من شهادة الرجل في المعاملات .. أن المتأمل ل صنيع الاسلام ل جعل شهادة امراتين بشهادة رجل يدرك ان الامر لا يتعلق بالمراة ذاتها .. ولا يعسها في عقلها بل أن الأمر هو أمر

ال أن المسالة تتعلق بالمال وبالعامسلات من بيع وشسراء وغيرهما ، وشأن المرأة أن تنظل اكثر وأنها أن البيت التشوار على جدمة زرجها واولادها واشتغالها بالعاملات المالية لا يكون الا نادرا ول حدود الضرورة .. والالله فقد المطنء فيتضيع حتى من

العقوق اوقد يعتبريها الوهم والنسيان ، فوجود امراة معها سندها وتذكرها أن اخطأت ... واو أن الاسلام يسعستسرف بنقمان عقلها لما قبل سهمادتها بالريء الأمر .. ولما قبل الاسسلام سهادتها مناسردة مثل الرضياعة

وروى أبو الخطاب عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : يجزىء ف الرضاع شهادة

ومن هذا يعلم ان الشارع يضع الأمور في تصابها ، فما هـو من اختصاص المرأة تقبل شهادتها فيه منفردة ،. وما هو من اختصاص الرجال

اسان الشارع يحتاط للتثبت من الأمر فليس هناك طعن لأحد .. وقالوا أيضاأن من نقص عقل المراة .. جعل أمرها ألى الولى أن نكاحها .. وأن الطلاق بيد الرجل والقوامة للرجل ..

والحقيقة أن وجود الولى أن النكاح لا يشكل طعنا على المرأة أن عقلها ولا تقييدا لمريتها .. وانما يراعى الاسلام عدم خبرتها بالرجال فقد يغرها المظهر ل المال والجمال وقد تتعلق بحسب

او بنسب وتقع فريسة لزواج غير قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الأيم أحق بنفسها من وليها ، والبكر تستاذن واذنها

وان كانت هذه الشبها أ

طاهرها تمثل طعنا في المرأة ..

وكون الطلاق بيد الرجل .. لا يثبت أبدا على نقص عقل المرأة ..

5

وراءه .. واحب أن يكون دائما في

امراة ..يعد فخرا لها ..

الثانية والرجل دائما الأول ..

العنذري .. فلولاها منا منات والمراة كانت ملكة وحاكمة .. نمن تكرن هذه كليويترا .. او ليست امراة .. رشجرة الدر الم

تحكم في زمانها ٢٠٠

أما لماذا كيل الطباغين رجال وليسر نساء .. لأن الرجل يحب معددت اكثر من حب المرأة لعدتها .. هذا أولا .. وثانيا لأن من قوامة الرجل ان

فالراة دائما امامه ووراءه .. اشتهر حب قيس بن الملوح

لننس قليلا التاريخ .. وننظر ف

راذا كنا حقا ناقصات عقل .. لا جلب أولياء أمور مربيات متعلمات ومثلقات الولادهم .. هل سمعتم مسرة وأحسدة عن مسرب 11. Y leub .. sale مظما انتم .. لم تسمعوا عن

يسعى على أسرته .. فالطبخ مثل

أي عميل أخير مثيل معلم مثيل

الاسلام لم يطلب من المرأة اطلاقا

ان تكون طباخة فقد طلب منها أن

واذا كنا نانصات عنل نيكف يا

معشر الرجال تأمنوننا على أولادكم

واسوالكم وبيسوتكم وتهبسونتا

تكون زوجة واما فقط ..

وثبالثنا وهسو الأخسير .. ان

فدوى الشريف

راتهاما لها ف عقلها .. ولكن لأن المرأة خلقت مزودة بالعاطفة التي تلزم لتربية ابنائها .. ومن طبيعتها التأثر بالعاطفة تأثرا سريعا

وقد تدفعها هذه العاطفة الى الغضب .. فيشتد انفعالها ويحتد مزاجها وتندفع مع العاطفة ولا تبالى بما يكرن ورآءه من نتائج

ضارة او نافعة .. قاذن السبب هو العاطفة .. راكن الشريعة جعلت لها كامل الحق بالمطالبة به تبل الزواج (اي تكون العصمة بيدها) أو بعد الزواج .. أي أن يطلقها القاضي

من زوجها .. اما لماذا لم تنظهر فيلسوفة واحدة على مدى العصور .. فهذا يرجع للرجل .. الذي جعلها دائما

ولكن هذا لم يثنها أن تكون في الصورة او يكون لها الفضل ..

وتول وراء كيل رجيل عيظيم من قال هذا .. لم يقله ليبين ان

عصرنا الصاغر .. من رئيس وزراء الهند السابق .. أليست انديرا غاندي .. من رئيس وزراء انجلترا ؟ أليست مارجريت

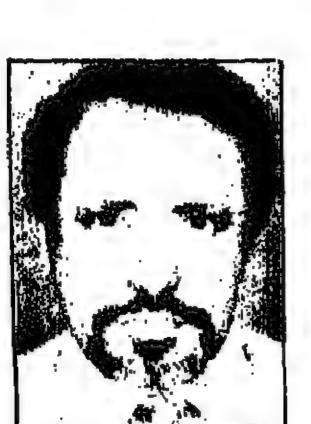
ومارى كوين العبقرية .. من هي .. اليست امراة ؟ رمن اكتشف عنصر الراديوم ..

المراة وراءه دائما .. وانها دائما فلولاها لما اشتهر ليوناردو ديفنشي .. فلولاها ما كمان هناك ايطال وفرسان .. فلولا ليلي ما

ليسلولة واحدة .. فأنا لم اسمم عن مرب واحد وقبل أن تذكر أيها الرجل باتهام المراة بأنها تبالصة عقل مرة ثانية فكر قليلا ..

سالتُسكِ ما بال الخَطى تتعشر وما بال هذب العين للعين يرجُسُرُ ؟ أتردحمُ الآمالُ .. والكونُ يصعرُ ا فيفضحه وهج لخديك احمر على الحرَّنِ .. إلا منا يشفُّ ويَعْبرُ

فكيف ومن أعني حبيبٌ وأكثـر .!!



محسن احمد بن شمالن



كنت لا أعرف الليل الا من خلال وقع أقدام العسس

لا أدرى لماذا كنت اشعر بالألم والحزن كلما سمعت

لا أدرى لماذا كان ينقبض صدرى وأخاف وأوجس

الا ينام العسة .. الا يخاف الليل والحرامية .. ألا

ثم أعود فأنكمش في فراشي اكثر حسين اسمع صدوت

الآن ينام الناس ول غفلة سيداهم المدينة مارد يلتهم

وتنظل اصابعي الصغيرة متشبثة بطرف اللحاف

اما اليوم وبعد أن انتهى زمن العسس وصافرتهم

ظل هذا الخوف جاثما قوق صدرى مع وقف التنفيذ

وعيناى تجولان في فراغ المكان ما بين الروشن والباب

الزعجة وجدتني لازات أخاف من صدوت الصافرة ..

صافرة القطار .. او صافرة المراكب في الميناء .. أو نباح

حتى كانت ليلة البارحة .. وقبل أن أنام حمل السكون الى

سمعى مواء القطط فابتسمت وانا استعيد ذكريات الطفولة

وما ان مصبت مسترسلة مع احلام طفولتي حتى شق

سمعى صوت نباح متواصل فاستقمت في جلستي .. وطار

النوم من مقلتي بعد ان دعائي صوت النباح لذكرياتي

و في مجاولة جادة واكبدة لاستعادة ما هرب منى نمت .

المت بعد أن ادركت أن لاشيء أمر من عقدة الصغر أن هي

الطفولية مع العسس وخوق من صافرتهم المزعجة ،

الازمتنا حتى الكبر

الفقيد تماما يعد إن كنت قد استسلمت للنوم ...

يتعب .. الا يحس بالبرد أوا لحر - الا ينسى ولو ليلة واحدة

اشياش الرواشين وهي تغلق ايذانا بانتهاء النهار.

وسقف الحجرة الى أن يغلبني النعاس وأنام .

العذبة وكيف كان ولعى وحبى شديدا للقطط ...

صافرة العسة تنطلق تشق سكون الحوارى والأحياء في

وصوت صافرتهم العالية وهى تعلن حظر التجول

ذلك الوقت من الزمن البعيد ،

خيفة وأتساءل في عفوية بريئة ...

نجـوں صلاح

ما معنى الكالم عى سوق الكالم

- اجل أن وعدك لى طير قوى لا يعشق غير

وتمخض عن التفكير الجماعي قوانم طويلة ابيع اسم و سرو من السلبيات التي لا تزال تثير جد لا ومناقشات المكن اعتقالها الشماردة ل اللبال وصاف

N. Action of the Contract of t

الشرك

جناحه الثانية وهو لا نظل نغالط شوارد الومضات .. والصوت يرتفع عاليا من الحـر السركس ... ارضع الشيراع .. ويبحير المركب نحو اليقين او الريباح شمالية

عاتية .. والأمواج صاخبة عالية متربصة – مـتى بـكسر الصاري متى ١٠ القلق مسفوح على الوجنسة المسقرا الخيائفة . ف حين يعضى النهار سريعا

والليل لص يثير الفرع في نفوسنا التي تنبوء بحمل احرالنا ... فسأضبت دقسات قلوينسا حسين غنارت الشمس نجو النيب. رايناها تغيب في أخسر

استفهام سقيمة من الظنون والنوايا كل الأشياء مغلوبة سامر القهر و يامير الكلمة الواحندة وادبيرت السفيشة توغل في قلب النصباب طرف الشراع الابيش ورخات الندئ نجوما المنصوب عاليا كجناح واحد لطانس فقيد

المسير لابد ان يطير . ان کان علیه ان یصل أخذنا نواجه مصبيرنا المجهبول ونحن صبور لتصاريف القدر ال قلب هذا المركب بعد أن مجرنا اشياءنا هنــاك على اليــابسة . تركناها تشكل دوائر

يىزال يطير .. محلقا

وقباباً . وعلامات

الليل غربة ف خضم هذا الاسود الهائج الي حيث لم يبق منا غير أشباح تتحرك وصور بعيدة الذكرى .. وعلى اليابسة هناك القديم ملوحة لنسا

مي الأخرى لم بيق منها غمير الذكسرى لنائية التي لا يطرف لهما جفن انسمان في انتبظار ان نعبود . ربـمـا .. ولكن ليس

التناقض السحيق .! بمصابنا ..

تبلغ العمق الله على الشاطيء

هذه ليلتى .. فتعال الى الليل والسبهر الى غمرة الحب وضحكة الطفل الى الحنين الى الأشواق الى نظرة جذلي داخل الأحداق **

تعال بين اكفاف السهر بين توقد اللحظة والاحتضار . ** تعال كالطعنة كالحريق لكيل الانتظار .. ** تعال كلؤلؤة في صدفة كأشياء تعانقنا ولا نفهمها فما صحوة الاحساس ان لم ينهمر الليل معطرا شرفة

الأنفاس فتعال الى هذه لیلتی …

لحظة

قالوا .. لحظة شجن ٠ قلت .. البحر ، - كيف .؛ انه مدعاة للأحزان . بل أنه لا يبعث في نفسي غير الحزن ،

 ولكنه رحب - وهنا تعمق الهوة بيننا – مرئادوه كثيرون ^{؟!}

- أعلم .. - ومحبوه كثروا! - ايضا أعلم ،

- اذا سا معنى سنا لأننا أقوام نعشق الحزن وبذلك نبحث عمن هو اكبر حزنا منا فنقصده لنواسيه ونرضى

ليكون عزاءنا حين ذاك - أن من رای مصیبة غیره .. هانت عليه مصبيته ..

الا تعرفين ...؟ تعالي وهاتي جمالَ العيونُ وضمى لقلبك عطر الغصون وعند المساء ساقسم أنى سابقى أحبك ... دعي ذكرياتك تسال عني تسائل سحر الوجود تسائل نجم المساء وعطر الورود تسائل همس الشفاه وطهر الخدود فكل الوجود يردد انى أحبك ! ألا تذكرين ...؟ هنا قد وقفنا وسرنا وطفنا هناقد عزفنا مواويل حبى وحظ الهوى فوق قلبي الا تذكرين ابتسامة صمتك ...؟ هناك وفوق التراب كيعبنا

اسائلُ نفسي .. الا تعرفينُ ..؟

الا تعرفينَ الهوى والحنينُ ..؟

الا تشعرينَ باني احبكَ ...؟

واحفر فوق الثرى أغنياتي

وارسم في خافقي امنياتي

أنا يا أميرة قلبي أحبك

سارسم ضحكة عمري

سأحفر ابيات شعري

سُدُونا .. عَدُونا

وعند الرحيل انحنينا

أسائل نفسي .. وقصة حبى وذكرى سنين

وفوق زهور الربيع ساكتب انى احبك

ساكتبُ فوق الحوائطِ اني احبك

مرحبا باللى وصل

يا مرحبًا باللِّي وصل عبر الأقمار" عميه وأبسوه محتكينية بسالافكار ولا خاب مَنْ فهد الجسزيرة شويرة اعدادٌ منا دار الفضياءٌ في مسيرهُ رائسد فسضّسا دارد عسلى كسل الادوار ً يا مرحبًا بنة عَد همَّال الأمنطارُ وسجَّـلُ له التاريـخُ صفحة كبيـرهُ اعداد ما تنشى المرون الغريسره سلطان بنّ سلمان حسر من احسرار الله يجيسرة من تصساريك الأقسدار اخدد وسام المجد قددًام غيره ومن شر عبشات الليسالي يجسيسره اطلق قمرنا بالفضا بين الاقمار حسرًا شبهر من موكره عند مساطار فخر العرب بسين الشعوب الكثيسرة ذاعت به الأصوات من كل ديرة هــذا وصلى الله على سيـد الأبـرار رفع شعسار المملكة بنين الأقطار شفيسع الأمة يبوم شخص البصيرة ومعربن من راسٌ صقر الجزيره

الغرباوي

وودع قلبي بالحب قلبك

وعدت اسائل نفسي

الم تعرفي ١٠٠٠

أهنا تنكرين ١٠٠

وتستفسرين ١٠٠٠

... دعینی احبك

وعدنا نصاحب طيف اللقاء

الم تشعري بَعْدُ اني احبك

ونعبر جسر الأماني ، ونهر المساء

و و وق عيوني ساكتب اني سابقي احبك .

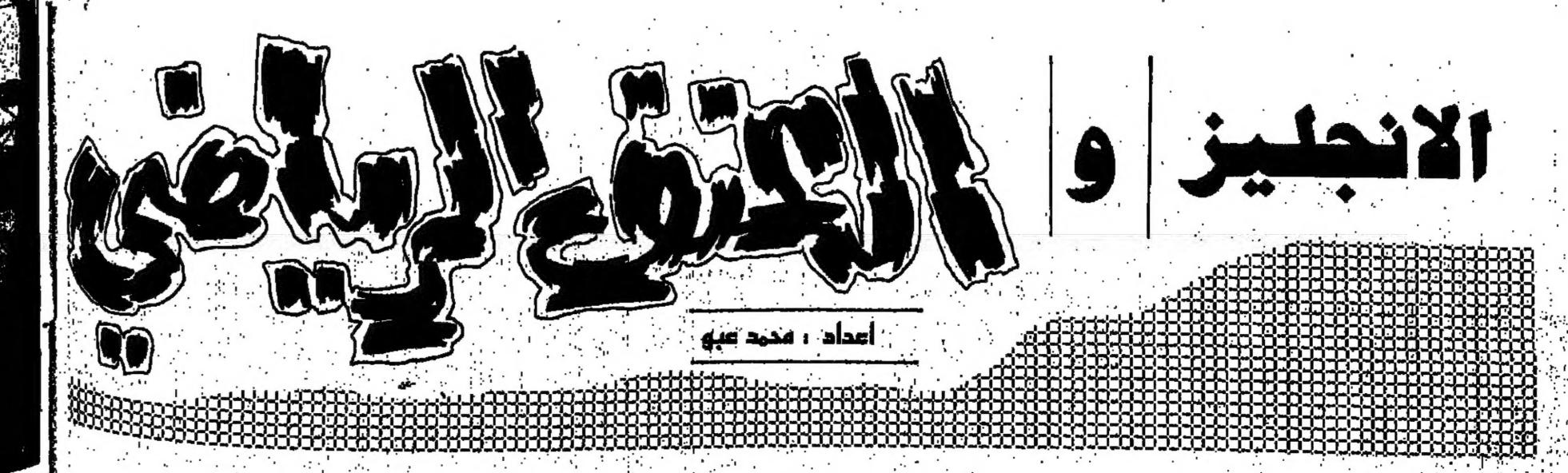
نـادبر حمدان السبيعى

حسين تحميد النجمي

وسَنُّ داعبُ طُرْقِ فاستبجاباً فرات عسينى احسلامًا عدابا الذى اصسبسح ذكسرى وتسواري خسلف أفساقسي وغسابسا ثم زادتني وجندا واغترابا قد اعادت دفية الافسراح نسحسوى فسغددا العسيش لذيددا مسستسطابسا ارجعت حباتي الذي ضباع وصبارت من سلاف الحب تسقيني شرابا سكسنت روحسى والهمم جسفانسي بعسد مسا عشت ضيساعتًا واضسطرابسا وفادي بسعد مساشساخ زمسانسا قدف الماضي بسعسيسدا وتسصسابسا ومضي يسرفسل في تسوب ظامنا للحب يسستسحسلي الرضسابا قلتُ يا قلبُ النَّلدُ فالحب والهدوى قد صسار مِن مِثْسلي مُسعسابسا من الأنسواء راسي فيلقيد شساب وتسوارى زمسن العسسس وغسابسا كسيف ارجسعست له عسهد التسمسابسي اتسطن الشسيخ قد عساد شسبسابسا وتسظن الأمسل المستسود يسبقسي لا.. فقد اصحت امناسيه سيراب

شعبر





اللب أصبح مقبرة للموتى . واذا ما أردنا وصيف هؤلاء الشجعين الانجليز فاننا لن نجد أحسن من النعسوت والارصاف القبيحة والسلبية النى تتماشى وطبيعتهم الوحشية ومزاجهم العنفى ... رغم ان الانجليـز معـروفـون بدمهم البارد (!) ... لكن ما الترفه هولاء الهمجيسون في اللعب البلجيكي كان بشعا منى قبسل حدوث الفساجعية والدخسول الى المسلعسب كسان الانجليسزيسون يستجسولون في شوارع مدينة بروكسيل وكانهم غزاة جدد وما راع المواطنون الامنظر هؤلاء الوحبوش وهم بكسرون وينهبون كسل مسا اعتىرض طريقهم ... حىتى مظهرهم الخلقي فانهم عادة ما بكون قبيحا فأفواههم تعبج بروائع ، الخمرة ، ، ولا يفكرون الافي العنف ولاشيء غيره ... هذا العنف المتصاعد الذي أدى الى حدوث الكارثة

ومنتسل اكشر من أربعسين ومنـذ سنوات قـديمـة ، لا بذهب هؤلاء المذنبون الى الملعب اشاهدة مباراة في كرة القدم بل لأشعال نار الحسرب والتسلح بالعصى والهراوات والخضاجر

ما تـزال مـأســاة ملعب ، ميزل ، بروكسيل تثير حنقا كليرا لن يخف بسرعة ما دامت منالك فئة من الشواذ والهمجة من تنظر الى الرياضة بصفة عامة والى لعبة كرة القدم بصفة خاصة على أنها حرب شعواء أو غزوة من الغزوات أو غارة من الفارات كبل الأسلحية فيها ساحة الصغيرة منها والكبيرة ... بهذا المنطق أقدم هزلاء الشبان الانجليز الذين ينطبق عليهم اسم س الهمجة س على تصويل مدارج ملعب ، هيمزل » الى حمطام تفسوح

رائمته بجثث الموتى وكأنما

المجرمين واثقون من انفسهم مائلة بالمائلة ٢٠٠٠ وسرعان ما القى الجواب بعد زوال الحيسرة : لأنهم يعرفون تمام العرف أن أمامهم مؤسسات وقوانين وعقوبات لا تقدر على الكلام وتخجل من تطبيق الكلام المدون في الأوراق وغيرها ... وهنالك جانب أخـر

هام وهو جانب الأهمال

والتغافل وعدم الاضطلاع

بالمسؤولية كما ينبغى والذى

بــدا واضحــا لدى البــوليس

يقلق هو الأتى :

الخ ... وهم عادة ما يكونون موشمين على طريقة القراصنة المخمورين الذين لا رحمة لهم ولا شفقية ولا هم لديهم سوى القتـل والنهب ... لكن مـا لم افهمه هو هذا الجنون العنفى الذي اصبح يميز الشباب الانجليزي ... فكيف يعقل

لهولاء الشبان أن يصبحوا هكذا بعد أن نشأوا وترعرعوا ف بلاد الأخلاق الرياضية و، الدم البارد ، والتحكم في الأعصاب واحترام الأخرين ... هذه الصورة التي تحلت بها انجلترا سابقا لم تعد موجودة الأن وحل محلها غضب الشبان وميولهم الى العنف ... السبب حسب البعض يعود الى تفاقم البطالة لدى الشباب الانجليزي الذي يئس من التحمسل على عمل حتى من بعيد ... هذا ربما صحيح والأصبح من هذا هو أن هذا الياس وهذه النقمة على المجتمع دفعتهم الى تكسير ونهب كل ما يعترضهم كما أن البطالة لم تمنعهم من التنقل من بلد الى أخسر أو من التحسول والجيبوب مسلأنية بسالليسرة الاسترلينية الى أى مكان من القارة لتوزيع الرعب والموت مثل

ما حدث في بسروكسيل ... لكن

السؤال المحير والذي ما أنفك

- كىيىف ان ھۇلاء

اعادة تنظيم جهازه الأمنى ولا التحكم في بعض الأساكن الحساسة حتى لا تحدث الفاجعة القائلة ل حينها . ومنا دامت هنذه الجمنوع

البلجيكي الذي لم يقدر على

يحتمى البوليس وراء دروعه والأغرب من هذا أن المباراة تمت ون رقتها القانوني الكامل

الهمجية من الشباب الانجليزي

صعبة المقاومة فالأحسن أن

بعد ان وقع اخلد ورد بین اعضاء الاتحاد الأوروبي لكرة القدم ... لكن الجميعُ تساءلوا ل ذلك الوقت ومن المدارج : من يحكمنا ؟ اريد ان اقبول . من

موعد

المجزرة





للدفاع بعد اكتشاف المكاية .

عمر كان من أفضل

الحراس ـ وكان سعيد غراب

يعرف المكاية فكان يترك عدر

يتالق حتى اللحظات الأخيرة ...

ويمسرخ عليه حسان الوقف يا

ويفتتم الفترة القصيرة ل

حياته الكروية مع ناديه الأول

الهلال البصرى بتذكر هذا

الموقف ـ لقد كان فريقيه بلعب

إذا كانت الحياة مسرحا كبيرا سيؤدى فيته البشر ادوارهم المحددة لهم بالقان كمعظين عان

والبوم نستكمل حديث الذكريات مع الدكتور

عبدالرزاق ابو داود اللاعب الذي سار في طريق

النجاح العلمي كسيره في طريق النجاح الكروى

حينماكان لاعدا وسنبدا القسم الثاني والأخيرمن

حلقة الذكريات معه في ناديه الأول الهلال البحرى

كانت لديه فكرة سيئة عن لاعبى

الهلال فكان في كل مباراة يتنب

صدنا ويستقرنا ول إحدى

المباريات طرد اثنين من لاعبينا

واندر مثلهم فقال الكابتن حرام

عليك _ فرد عليه المكم بلكنة

تسركيسة : أنتى لاعبى هسلال

خشنة _ انتي لازم كله برا ...اا

ء الربيع ۽ حاليا .

من أجل الاتحاد

يقول عبدالرزاق حينما

سالناه عن سر حلقه لراسه

بالموس فقال إنها عادة سنويسة

يتبل عليها كل عام في الصيف --

واسترجع ابو سليمان الداكرة

بسرعة وقيال لقد كنائت ادارة

الدرجات ١١٠٠

مع أريق تقيف بالطائف _ وكان

ينوجد منع ثقيف لاعب ضمم

الجنة ارادوا استبداله بلاعب

أشر لكنه رقض النباء العوط

الأول وفي استسراحة منا بنين

الشيطين تضارب اللاعب مع

ريس السادي واستنمسر في

الماراة ..!! وأم يكن القائدون

يجول للحكم اخراج اللاعب من

الذي امضي فيه نحر ١٢ سنا گلام

معتقد بانه الرجل الاول فكانوا يجنبوا باللاعبين كيل مدرب عبل هذه ريمله اللاعبين خطة اللعب رامام هذا اللهاد

جلد البصير ومن الهلال الى الاعلى ناديا

بعد ذلك تدرج ل العمل الادارى يعيد بعد ذلك تدرج أن العمل المدين المثني مثني أمنيك مثني أمنيك عبد الرذاق هذا الشعريط بموال المال عبد الدخل المدينة بلعبان جدا : لقد كمان الأهل والرحمة بلعبان عبد المدينة المعالم والرحمة المعالم المعالم والرحمة والمعالم والم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعال جدا : للد كنان الامل المعالي بلاك مباراة في مكة فكان أحد المعالي بلاك حارس الامل سابقا ويتيمن حاليا المد عنيد بالحجارة فأوقف المكم الباراة عنيد بالحجارة فأوقف المكم الباراة وطالب باحضار هذا الشخص لطاب أمام الجماعي وبالفعل صعد رجال الان الى المدرجات وعادوا برجل معهم لك الى المدرجات وهادر بريان المرادة الىبدايا كان و بصنير و الدي المرادة الىبدايا الكن عبد الرزاق فضل العودة الىبدايا عمده مع الاصلى ويقول لقد كان لاه الفريق ثلاثة مدربين وكان كل واعدماها الفريق ثلاثة مدربين وكان كل واعدماها

اعداد عبدالله المازي

🔴 ول معسكس اخسر لهدا النتمب ل ننس المدينة يحكى لنا عبد الرزاق موقفا غريبا حدث بين المعلق الرياضي المعروف على دارد الذي كان حارس مسرمي ربين مدلك الفريق إذا اختلف الرجلان حول اسلوب التدليك وتحول الضلاف الى معركية بالايدى تمورمت له الهجوه -

أظرفها _ بعد خمسة أشهر من التدريب وخسرت وعليك - لقد لعبنا مباراة الحكومة الشيء الكثير تلعب مصيرية جدا كان فريقنا خمس دقائق ..!! السباق الى التسجيل ـ لكن وعلى ذكر ذلك المعسكر فقد الحكم الغى الهدف بناء على كان المنتخب يتدرب على ملعب راية رجل الخط الذي أفاد بأنه الصبان ـ وكان للاهـلي ملعب بعتقد بأن لاعب الاهملي كان بجوار الفندق وطلبت ادارة متسللا .. وبالفعل خسرنا المنتخب من ادارة الاملل الباراة ـ بسبب اعتقاد رجل السماح للمنتخب بالتدريب عليه ووأفقت الادارة الاهلاوية ن مبارة شبه مصيرية _ وذهبنا للملعب فاذا بمدرب احتسب الحكم علينا ضربة الاهلى يدرب فعريقه وحمدثت منزاء في الشوانس الأخيسرة معركة كالمية بين اداري حرمتنا من لعب الوقت الاضاف المنتخب ابراهيم حلبى ومدرب والصعود الى النهائي ـ وبعـد الاهلى كان اللاعبون يتمنونها بحث الاسباب _ وجدنا أن

كان اللاعبون بلعبون بطريقة خاصة

بهم _ وكان الفريق يفوز ..!! وعلمت الادارة بالامسر فساحضسرت

مدريًا اجنبيا غريب الطباع - ففي أول

شريب طلب من كل لاعب الانيان بمركة معينة يكررها اللاعبون معه ـ ولما جـاء

دور عبد الله يحيى نام على الارض واضعا

خده على راحة بده ..!! فيهر المدرب من

اعتقاد بالتسلل

ويما أن الحديث يطول ..

والمواقف تكثر تبعما للمدة

الزمنية التي امضاها كلاعب

مع الفريق فقد فضل أن تختتم

هذّه الصفحة ـ بسرد ثلاثة

المكم كسان مضمطرا لانهساء

الماراة قبل المغرب حتى يلحق

الطائرة التي ستقله الى المدينة

کنا نلعب مباراة مع أحد

الفرق وسجلنا هدفا وفيما

المكم ينتظر عودة اللاعبين

لأماكنهم حتى يبدأ اللعب ثانية

إذ باحد زمالائنا يتجه نحو

سرمى الفريق المقابل والحكم

ا يصفر ، عليه وتجاوز المرمى

والشباك التي تحجز الجماهير

وسط ضمكات لاعبى الفريق

الأخسر - واتضع أن زميلنا

أصيب باسهال فلم يستطع

العقاب الشديد

وبهذا الموقف أراد ابو داود

الدغول بسرعة الى صفصة

الذكريات مع المنتخبات والتي

تبدأ من جدة حيث كان المنتخب

بعسكس في جدة استعدادا

السفر الى نيجيريا لكن الرحلة

تتم بسبب انقلاب عسكرى

هدث هناك _ ومن جدة الى

الطائف حيث معسكر المنطقة

الغربية الذي تم هناك _ وحاول

عبدالرزاق وزميله سهيد غراب

التأخر عنه لكن الامير عبدالله

الفينصل ارسل واحدا

لاحضنارهما ولم يتركهما الاق

المعسكس واستقبلهم المدرب

حسن سلطان ببشاشة _ وكان

يخفى لهما الشيء الكثير _ ففي

اليرم التالي قرر عقابهما بتدريب

خاص - إذ طلب منهما الصعود

ال رأس أحد الجبال والعدودة

تأنية وظنا أن الامر سبهل اكتهما

عادا مثائرين بشد عضيل فرض

عليهما السير على الركب داخل

العسكر لدة ثلاثة أيام ..!!

التي يقيم فيها …!!

المركة التي ضحك لها اللاعبون .

العدد الرابع والعشرون بعد المائد الرابع والعشرون بعد المائد الرابع والعشرون بعد المائد الرابع المائد الرابع والعشرون بعد المائد الرابع والعشرون بعد المائد الرابع والعشرون بعد المائد الرابع والعشرون بعد المائد الرابع المائد الرابع والعشرون بعد المائد الم

حتى أن عبد الرزاق قمال لم أشاهد مثل تلك الجولة ف أي

حلبة من حلبات المسارعة ..!!

• ونعمود ثمانية الى المنتخب

الذى استعد لدورة الخليج

الشانية بمدينة جدة حوالر

خمسة اشهروق مساراة

الانتتاح أصيب اللاعب عبدالله

يحيى بعد خمس دقمائق من

بداية المباراة الافتتاحية أمام

الكريت _ ومنعته تلك الاصابة

من لعب مباريات البطولة

والسير على عكباز فكان مبادة

دسمة لتعليقات الزملاء ولعل

بالایادی من خلال تحریضهما للرجلين _ فكنا نقول للحلبي : كدا يابى حلب يطردك مدرب الاهملي وأنست ادارى فقال اخرجوا منها يا أيالسة ١٩٠٠

● ويستمر الصديث عن المنتخب ومعسكراته الداخلية والخارجية _ ففي الرياض كان المنتخب يعسكس لاحدى الدورات _ وكمان اللاعب المرحوم مبروك التركى حديث عهد بالمنتخب _ وكان المعروف عنه بانه خشن الطباع من خالال ادائه في الملعب وهذه حقيقة فلقد كدت أن اتضارب معه في أحد التدريبات بعد أن دخل على اكثر من مرة دخولا خطرا لولا أن ناصر الجوهر قال لى : هذا هو مبروك ومنطقة الـ ۱۸ لا يلعب فيها سواه .. على أى حال لقد كان مبروك محبا

للاكل ـ فلم يعجبه نظام الاكل ف المسكر ـ فاحضر الرجل و بوتجاز ، من منزله ووضعه تحت السرير .. وكان ينزل ليلا الى مستودع التغذية الحضار بعض المعلبات لطبخها واكلها يلا والناس نيام .. مع بعض الفواكه _ ولم يكن هناك سوى مفتاح غريب زميله في السكن وعسرف بقيسة اللاعبسين حتى تحسوات غسرفته الى مسطعم ليلي ..!! وكان مبروك في واقع الامر مرحما بسيطا جدا في

تعامله خارج الملعب . ويطير بنا عبدالرزاق من خلال الذاكرة الى روسا التي غادرها المنتخب الى المانيا عام ١٩٧٥م لاقامة معسكر تدريبي هناك _ ومدة الطيران نصو سياعية ونصف لكن المنتخب وصل الى ميونيخ بعد حمس ساعات تحولت الطائرة فيها الى ورقة في وجه الرياح والعواصف والظلام في عز النهار شاهد فيها الراكبون عزرائيل واقفا - من شدة الاهوال التي وأجهتهم في تلك الرحلة - وودع كـل منهم الأخر ـ وكان بجواري سليمان ابسوداود ابن شقيقي احمد

الذى ودعته بالدمسوع وبالرغم من ذلك الرعب _ الا أن المرح لم يغادر ساحة الطائرة ـ فلقد حولنا مؤخرة الطائرة الى مكان لـ د النكت ۽ ووسط ذلك الجو سمعنا صوت الاستاذ سليمان

بصيرى ينطلق طالبا الطبيب الذى كان نفسه غارقا وبعد نزول الطائرة في المطار باعجوبة توقفت على المدرج نظرا لانتهاء الوقود منها ..

وكانت المياه للركب ..!! ون تلك الرحلة ـ كان اللاعبون يذهبون والتبضع و في أوقات الراحة وشراء بعض المواد الغذائية لأكلهما وقت الصاحة ـ فاشترى لاعبان بمعض المعطبات التي ظلا يأكلانها لمدة اسبوع على اعتبار انها تونة .. واكل معهما أخرون _ واكتشفنا فيما بعد

أنها مخصصة للقطط ..!! ر● وهذا الموقف هو أخر فقرة ف صفحة الذكريات مع المنتخب _ لقد كمان المنتخب بستعد لبطرلة الخليج بجدة وحان موسم الحج وطلبت ادارة المنتخب من اللاعبين اداء الفريضة ـ لكن عبـدالرزاق وعيد الصنفير وعمس رجخان ـ ابدوا عدم رغبتهم في الذهاب ظنا منهم أن الادارة ستمنحهم إجازة حتى يعود اللاعبون من الحسج ـ لكن الادارة أمرتهم بالبقاء ل المعسكس ومعهم ادارى الغريق محمد الطرابلسي وكان هدف اللاعبين قضاء تلك الأيام في التنزه لكن الطرابلسي حسرمهم من ذلك وقرض عليهم البقاء ف الفندق .. وف إحدى الليالي تمكن اللاعبون من مغسادرة الفنسدق لكن المشكلة

واجهتهم عند العودة إذ كان الطرابلسي عملي الباب فانتظروا وقتا طويلا حتى نام وتفزوا من اعلى السور ١١٠٠

واصبحت مختطفا ولعل من الطبيعي أن تشتمل هذه الذكريات على المواقف التي واجهت الرجل

النباء فترة عمله كادارى في النادي الاهلى - فيقول: حينما عقدنما العنزم عملى التعاقد مع المدرب البرازيلي ثيل سانتانا - وكالمت شخصيا بالتعاقد معه والذى اعتبره نصرا للاهلي أن كل شيء ١١٠٠ على أي حال لم يكن يعلم بالأمر

سوى شخصين هما الامير محمد عبدالله القيصل وعبدالرزاق ابو داود ـ وسافرت الى امريكا وفضلت عدم الاتصال بای شخص ف الملكة حتى نظل العملية سرية واكتفيت بأخذ عنوان الاتحاد

البرازيلي من سفمارتهم ف أمريكا ـ ولما وصلت البرازيل استأجرت سيارة واتجهت الى الاتحاد ركان ذلك قبل نهائيات كأس العالم ويبدو أن تأخري في الوصول ـ قد سرب الخبر الي الصحف البرازيلية التي كتبت أن هناك جهات عربية تعتزم

خطف سانتانا من البرازيل. ولما وصلت الاتحاد سسالت الموظف مناك عن عنوان سانتانا ه فبهت ، الرجـل وعلى القـور

أسرنى بمضادرة المكنان قبل استدعاء البوليس ..!! ● ومكثت أياما عدة أبحث عن سانتانا فی کل مکان حتی عثرت عليه ورقعت معه العقد مبدئيا ــ واتفقنها على إتمهامه في كسأس العالم بأسبانيا _ وهددا يعنى الحصول على مكان في الفندق الذي يتيم فيه المنتخب البرازيلي _ وهذه قصة ثانية _ لا تنسينا الشيء المضمك في بحثى عن سانتانا لمدة أيام وهو يقيم في عمارة خلف الفندق ..!! • واصبح الهاجس بعد ذلك توفير السكن في اسبانيا ومن حسن المظ تعرفت على شخص برازیلی من أصل عربی كان ضمن الرفد المسافر الى اسبانيا الذي سهل على المعسة حيث هيىء لى السكن ل الفندق وأخرج لى بطائلة ضمن الوقد

سانتانا ـ وهو معهم ليل نهار .

وكان البرازيليون يبحثون عن الشخص العربي القادم لخطف

الكل في « ميتم » دون أن يعلموا ـ ويسعد خسارة الفريق من ايطاليا قررت مع صديقي هذا الذهاب الى المسكر الذي يبعد نصو خسارتهم بخمسة ١٠٠١ ساعتين عن الفندق الذي يقيم فيه الوفد الاداري _ وحددرني صسديقي من الذهاب لكنش امسررت - ربینما نصن ال الطريق اعتبرضتنا سيبارتبان للببوليس شباهسرة اسلحتهما

> انسا بالوصول - وايتنا لم فلقد راينا الجميع وكأنهم أل

وطلبوا منا العودة .. ويعد

اتصالات مع المعسكر سمحوا

• ميتم • من المحرن عمل الخسارة _وحاولت التحدث مع سانتانا لكنني لم استطع ركل ما خرجت به أن الرجل طلب منى مقابلته في البرازيل بعد أسبوعين ..!!

الامر الذي فرض على البقاء ل اسبانيا تلك المدة ـ ومـرة أخرى بتألق الحنظ _ ويستمر ذلك الصديق وشخص أخبر معى أمضيت معنهم أستعبد اللحظات من خلال ما شاهدت منهما فلقد كبان من الحجم الثقيل واراد ، التخسيس ، في أحد المنتجعات الطبية هناك _ فكانا يهربان من نظام الاكل الجديد وياكلان معى _ وفوق هذا كان مفروضا عليهما قطم نحو عشرة كيلو مترات سيرآ على الاقدام فكانا يقطعان ٢٠٠ متر فقط والبقية بالسيارة ..!!

🛎 حان موعد السفر ودهينا الى مدريد وقبل صعردي الي الطائدرة ـ رفض الموظف ذلك لان ء الفيسزة ء منتهيسة _ واحتاج لأخرى وهذه الأخرى لن تأتي قبل شهر حسب النظام لكن صديقي الذي سبق له العمل في السلك القنصيلي حل لي

غادرت ف اليوم الشائي الي البرازيل ووقعت العقد نهائيا بعد ثلاثة أشهر من التبرحال

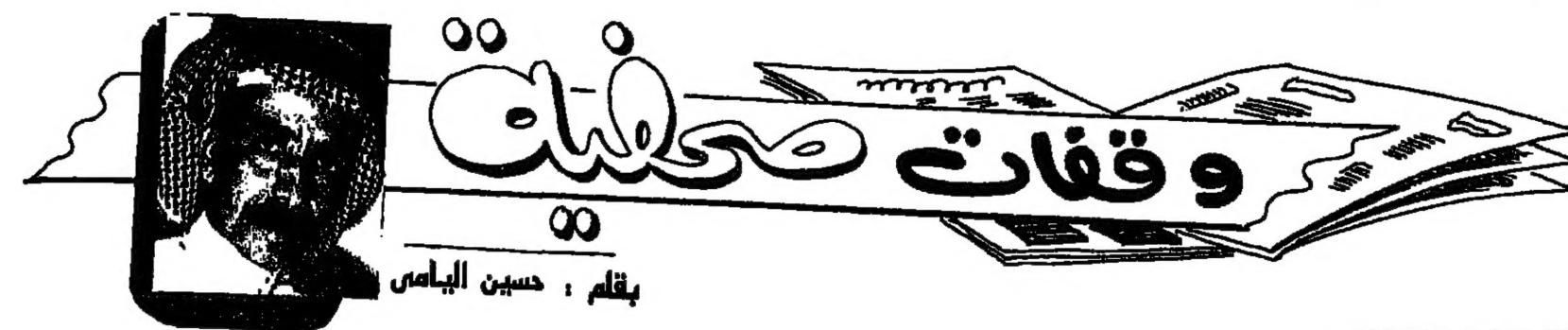
ساندوتشات ● انفرط مرة سيروال اللاعب غازى كيال في الملعب المسومله طرد مـرة الحكم مساعـده رجل الخطوط بعد سلسلة من

القرارات المتعارضة ..!! كان اللاعب سعيد غـراب أقدر لاعب على احراج أي زميل ناشىء يود احتلال مركزه ..!! • نقل الى أن النوريتمدي على نتيجة إحدى الماريات منتحول من مهاجم الى مندافسع بعند

• احسد نفس على سا كنت أحظى به من احتثرام الحكام الذين لم ينسدرونسي الا مسرة وأحدة وكنت استحقها ١١٠٠ ● لعبت نهائي الكأس مرات عذيدة لكنني لم أر فريقا مثل النمر يتقبل المسارة بروح

● كنت وصديقي العزيار عيد الصغير نمارس الكذب عبلي بعض وكالانا يعرف ذلك ١١٠٠

الهيلال البحرى تشرض على • ويستطرد عبد الرزاق متحدثا عن الهلال ولاعبيه فيقسول لقد لاعبل الفريق بحلق رؤوسهم كنا كثيرا ما نصيد بسب بالوس قبل أي مباراة للفريق حارستا عمر بخارى الذي كان منع فريق الاتصاد ، وف كل ضعيف النظر خاصة لبل غرب الشمس - فكان الفريق ون تلك الفشرة كان يسجد يلعب حتى تلك اللحظات ويرجع حکم ترکی اسمه بدری نایا



على الطريقة الصحفية ..

●●ان تكون واحدا من العاملين ال حقل مهنة المتاعب (الصحافة) قذاك مدعاة لأن تكون لك علاقات متعددة

وصداقات لا حصر لها .. لكن أن تكتشف .. سواء عاجلا أم اجلا أن معيظم ثلك العلاقات أو الصداقات أنما في مجرد ساحة للعب ل الوقيت الضيائيع . فهندًا شيء طبيعي .!! وق كل الحالات انت تعطى دون أن تأخذ . وأنت المسؤول فقط دون أن تكون أنت السيائيل .. وفي المناسبات الني يحتساحونهما هم

ويحددون فيها الحاحة اليك .. اما ان يكون هناك سؤال بغرض الاطمئنان على الصحة أو الاستفسار عن امريهم هذا الصحفى وما اذا كان يحتماج الى شيء . فسذاك معدوم تماما .. والدليل يجيء هنا عبر اكثر من مناسبة . فمثلا عندما تظهر نتائج الامتحانات السنبوية للطلاب نجد الكثيرون بسالون عنك .. او عندما يفقدون شيئا ويرغبون الاعلان عنه .. او خبرا سعيدا يرغبون في ان تخدمهم

ق نشره ۱۰ هکدا ۱۰۰ لكن احيانا تكون المفاجأة بمثابة صدمة للجميع فالسبائل يسبأل عن ﴿ مِلَانَ ﴾.. ثم تجيء الاجابة بأن فلأن هذا قد ترك العمل منذ سنة أو سنتين او اکشر ۱۰۰ شری میل بعد میده

الصداقات .. صداقة '!

- عائلة تنفب لبتحث لفتاما عن فتاة .. - العائلة الأخسرى -عبائلة الفتياة وتستعد لاستقبال الضيوف ..

- الضيوف يصلون . وتبدأ النظرات المتبادلة .. والأحاديث .. وتتعدد الفتيات ق الجلسة .. لكن (الدليلة) تشير الى المعنية بالأمر ..

العصر .. بدأ (اختباراته) بطرف عين ١٠٠! - ياخذ الحديث بين عبر الهاتف .. يوم يومان .. (الحاضرات) جوانب ثلاثة .. وفي اليوم الرابع طلب

شتى .. من اخر فرح حضرته من (اسرته) صرف كل واحدة .. الى أخر ما نزل النظر !! انه لا يبريد الزواج

.. اكماد اجمزم بأن عملية ان يعملي المجنون (عصا) ليسرح ويمرح بها يعتبر كارثة .. ولكن هو مثل قديم يقال له باللغة العامية (مجنون وادوا له عصايه)!! .. ومع هذا قان حياتنا لا تخلو من مثل

هذه النوعيات . فقى مرافق شتى من حياتنا تجد ان هناك من يسىء الى نفسه .. ومجتمعه .. وبلده .. من خلال تصبرفات تصدر منه نتیجة (تحکمه) فی شیء معین ..

الى الأسبواق من مبوديبلات جديدة ســواء (ملابس) أو موبيليات .. أو أدوات مطبخ !! الى جانب مشاكل هذه العائلة

المجنون .. والعصا ..

فهو اذن يستغل مثل هذه المواقف اسوا لا أريد أن أعطى أمثلة معينة .. وأنما يجب ان تكون هناك قاعدة ثابتة لابد من التسليم بها .. وهي ان كل شيء في هذه الحياة لابد وان يتغير .. بحيث ان المسيطر اليوم قديجد نفسه غدا خارج هذه

السيطرة .. وهكذا . فهل يلقى المجانسين بكل عصيهم .. ويسلموا بهذه القاعدة .!!

بفتاة من اسرة تجد في الهاتف خير (مسل) .. و(مضيع للوقت) مع انه في الحقيقــة خير (مدمر)'! قلت له سأطلب الجريدة ب وعلى العموم اشكرك على هذه

~ ويحين موعمد مغادرة

الضيوف .. وكبداية لتقوية

أواصر الصداقة طلب البعض

(منهن) رقم هاتف

(المضيفين) .. فكان الرد

-- وق منسزل (الفتى)

ٔ - وبـطريـقــة شبــاب

يطلب من (احدى اخواته)

ايجابا بالطيع …

رقم الهاتف ..

قارى، .. اسرع من الصوت !!



احدهم حدثني تليفونيا يسسألنسي : هل تقبلون الملاحظات عن صحيفتكم …؟ قلت له بكل سرور .. هات ..!! قال: يوم امس نشرتم خبرا عن كذا على الصفحة الأولى ثم كبررتموه على الصفحة (من وراء)!! يقصند (الصفحة الثانية) مع زيادة بسيطة

الصفحة الأولى .. يعتبر بداية

لخبر مطول .. ومقصل ينشر

على الصفحة الثانية وقد جاءت

عبارة (التفاصيل ص ٢)..

لكن القارىء صاحب أسرع

ملاحظة .. لم يلاحظ ذلك ..

عجبی!!

الملاحظة وسارى .. ثم ودعات شاكرا .. فطلبت نسخة من العدد اياه لأجد ان خبرا مساحته (۷ سم علی عمود ا واحد) قد نشر علی

يوسعها على اطفالنا صنغارا وكبارا ..

الحمد لله الذي حرمنا صغارا و اكرمنا كبارا ونساله أن ..

وزهــوت حــراره الجــزاره

مهنیدس/

منفل النهر بخيت

والمسقياره

في أمان الله يا أغلى الناس .. في أمان الله ف أمان الله يا أخر لحظة تجمعنا .. ف أمان الله احسساسي ضحكة ياسي

ودعك قلبى بأهات الحزن ودعتك العين بدموع المزن والجوارح كلها .. كلها قالت في أمان الله .. ف أمان الله يا أغلى الناس .. ف أمان الله ف أمان الله يا أخر لحظة تجمعنا .. في أمان الله لا تخافي واذكريني في السغر ينتظر تاجين او غبت دهر

بعد ما قلت حبيبي في امان الله في أمان الله يا أغلى الناس .. في أمان الله في امان الله يا أخر لحظة تجمعنا .. في امان الله

لا تخال .. فالأمل بكره يشاق کل جرح فی ضمیری .. لا تقول غير كلمة .. يا حبيبي .. في أمان الله ن امان الله يا أغلى الناس .. ف أمان الله في أمان الله يا أخر لحظة تجمعنا .. في أمان الله ودعتني بالأماني .. وأثرت في المعانى .. قلت لا تنس مكاني ربما في يوم تجمعنا الظروف بعد ما تاهت بناكل الحروف وارسلي لي عبر اشواقك ظروف بنتظر منك رساله لا تقولي لي محاله .. بعد ما قلت حبيبي في امان الله ران نسبت .. با خسارة حبنا ضبع زمانه وقتنا ماله أمانه